TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

2015年6月版

プロ・業務・設備・PA機器総合カタログ

TASCAM

CONTENTS

MASTER CLOCK GENERATOR ····· 4
CG-2000、CG-1800、CG-1000

STEREO MASTER RECORDER / ADDA CONVERTER ···· 5
DA-3000

WAVEFORM EDITING SOFTWARE for High-Resolution Audio Files ··· 5
TASCAM Hi-Res Editor

LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA ·····6
DR-70D

ACCESSORIE PACK for DR-70D ····· 6
AK-DR70C

LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA···7
DR-60DMKⅡ

X-Y STEREO MICROPHONES for DSLR CAMERA·····7
TM-2X

ACCESSORIES for RECORDERS ·····8
PS-P515U、BP-6AA、RC-10、RC-3F

PLUG-ON MICRO LINEAR PCM RECORDER ····· 9
DR-10X

MICRO LINEAR PCM RECORDER with WIRELESS SYSTEM ··· 9
DR-10C SERIES（DR-10CS、DR-10CH）、AK-DR10CR

CD PLAYER / REMOTE CONTROL UNIT····· 10
CD-9010、CD-9010CF、RC-9010S、AK-S9010、AK-A9010

DUAL REMOTE CONTROL UNIT ····· 11
RC-9010D

UNIVERSAL REMOTE CONTROL UNIT ····· 11,19
RC-900

4 CHANNEL AUDIO RECORDER ····· 12
HS-4000

EDITING SOFTWARE for HS Serise ····· 12
TASCAM HS Editor

2 CHANNEL AUDIO RECORDER ····· 13
HS-2000

REMOTE CONTROL UNIT ····· 13
RC-HS32PD

2 CHANNEL AUDIO RECORDER ····· 14
HS-20

REMOTE CONTROL UNIT ····· 14
RC-HS20PD

8 CHANNEL AUDIO RECORDER ····· 15
HS-8

COMPACT FLASH CARD ····· 15
CF-1HSR、CF-4HSR

8 CH MIXER / 8+2 TR FIELD RECORDER ····· 16
HS-P82

FADER CONTROL UNIT for HS-P82 ····· 16
RC-F82

PORTABLE MULTICHANNEL RECORDER ····· 17
DR-680MKⅡ

CD PLAYER ····· 18
CD-6010

REMOTE CONTROL UNIT ····· 19
RC-SS20

SOLID STATE STEREO AUDIO RECORDER ····· 20
SS-R200、SS-R100

SOLID STATE / CD STEREO AUDIO RECORDER ···· 21
SS-CDR200

REMOTE CONTROL ····· 19,21
RC-20、RC-3F

CD PLAYER ····· 22
CD-200、CD-200iL、CD-200SB、CD-240、CD-500、CD-500B

CD-R / RW RECORDER ····· 24
CD-RW900MKⅡ、CD-RW901MKⅡ

CD / CASSETTE RECORDER ····· 24
CC-222MKⅣ

CD PLAYER / CASSETTE TAPE RECORDER ····· 25
CD-A550MKⅡ

CASSETTE TAPE RECORDER ····· 25
202MKⅥ

MD RECORDER / CD PLAYER ····· 26
MD-CD1MKⅢ、MD-CD1BMKⅢ

LINE CONVERTER ····· 27
LA-40MKⅢ、LA-80MKⅡ、LA-81MKⅡ

LINE MIXER ····· 28
LM-8ST

HEADPHONE AMPLIFIER ····· 28
MH-8

POWER DISTRIBUTER / CONDITIONER ····· 28
AV-P2803、AV-P2800、AV-P250LU、AV-P250LUV、
AV-P250、AV-P25RMKⅢ、AV-P250S

HDIA MIC PREAMP / USB AUDIO INTERFACE····· 31
UH-7000

USB2.0 AUDIO INTERFACE with DSP MIXER ····· 31
US-366

USB AUDIO / MIDI INTERFACE ····· 32
US-20x20、US-16x08

MIC PREAMP / VOCAL PROCESSOR ····· 33
TA-1VP

PROFESSIONAL 2-WAY STUDIO MONITOR····· 33
VL-S5

LINEAR PCM RECORDER ····· 34
DR-44WL、DR-22WL、DR-40 VERSION2
DR-100MKⅡ、DR-05VERSION2

ACCESSORIES for LINEAR PCM RECORDER····· 35
PS-P520、PS-P515U、RC-10、BP-6AA、WS-11

SIGNAL PROCESSOR - DRAWMER ····· 36
DS201、DS404、DL241（XLR）、DL251、LA12、DL441、DA6
1960、1961、4x4/4x4T、4x4R/4x4RT

DIGITAL WIRELESS SYSTEM - beyerdynamic ····· 38
TG 1000 series

MICROPHONE - beyerdynamic·····39
TG V96c、TG D70d、TG D58c、
TG I53c、TG I50d、MC 930 Stereo Set、MC 840、M 58、MCE 72 CAM、MCE 86 Ⅱ、
MCE 86 S Ⅱ、M 88 TG、MC 836、MC 837

HEADPHONES - beyerdynamic ·····41
●Studio/Pro Series
DT 990 PRO、DT 880 PRO、DT 770 PRO、DT 770 M、
DT 1350、DT 250、DT 150、DT 100
●Headset / Single-Side Headphone
DT 252、DT 102G、DT 108 200、DT 109 200、DT 280MK II、DT 290MK II、
MMX 300

STEREOPHONES - KOSS·····43
●Full-size Stereophones
PRO4AA、PRO4AAT、PRO3AA、ProDJ100、Pro4S
●Communication Headsets
HQ2、SB40、SB45、SB49
●Noise Cancellation Headphones
QZPRO、QZ99

＊本文中では0dBV =1.0Vrms, 0dBu =0.775Vrmsで表記しています。

NEW PRODUCTS

新製品のご案内

パワーディストリビューター/コンディショナー　8月下旬発売予定

AV-P2803

Page 28

ワイヤレスマイクシステム用マイクロリニアPCMレコーダー　発売中

DR-10C SERIES

Page 9

DR-10CS　DR-10CH

ハイレゾファイル用2ch波形編集ソフトウエア

TASCAM Hi-Res Editor

Page 5

カメラ用リニアPCMレコーダー/ミキサー　発売中

DR-70D

Page 6

ポータブルマルチチャンネルレコーダー　発売中

DR-680MKII

Page 17

カメラ用リニアPCMレコーダー/ミキサー　発売中

DR-60DMKII

Page 7

XLRマイク用プラグオン マイクロリニアPCMレコーダー　発売中

DR-10X

Page 9

2ウェイパワードスタジオモニタースピーカー　発売中

VL-S5

Page 33

IMPORTED PRODUCTS

輸入製品 取り扱いブランド

beyerdynamic　KOSS　DRAWMER

輸入ブランド製品の詳細は、タスカムのウェブサイトをご覧ください。

beyerdynamic取り扱い製品▶ デジタルワイヤレスマイクシステム【p38】、マイクロホン【p39】、ヘッドホン【p41】
KOSS取り扱い製品▶ ヘッドホン【p43】
DRAWMER取り扱い製品▶ シグナルプロセッサー【p36】

http://tascam.jp/
タスカムウェブサイト▶

MASTER CLOCK GENERATOR

業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-2000

2番ホット | 1U

オープンプライス

業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-1800

メーカー希望小売価格 220,000円（税抜）

業務用マスタークロックジェネレーター

CG-1000

メーカー希望小売価格 150,000円（税抜）

シリーズ全てのモデルに高精度OCXO（恒温槽付水晶発振器）を採用。10MHz対応外部入力端子を搭載し、更なる高精度なシステム構築も可能です。また、ジッターマネジメント回路、グリッチレス リロック回路の搭載により安定したクロックの供給を実現します。

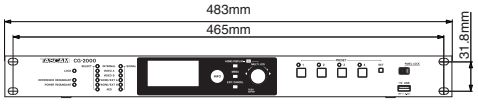
CG-2000 は 放送局、ポストプロダクション向けのビデオシンク/マスタークロックジェネレーターです。電源および、映像/音声クロックのリダンダント（バックアップ用の二重化）に対応、放送局やポストプロダクションの現場に求められる様々な機能を搭載しています。

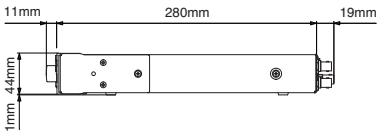
CG-1800はポストプロダクション向けのビデオシンク/マスタークロックジェネレーターです。ビデオ信号は、NTSC,PAL および HD Tri-levelに対応、ワードクロックは AES 3/11 および S/PDIFに対応し、フレキシブルな高音質同期システムを構築可能です。

CG-1000はレコーディングスタジオ、サウンドエンジニアおよびミュージシャン向けのマスタークロックジェネレーターです。OCXOの採用により高精度クロックの供給が可能。ルビジウムクロックやGPSクロックが供給可能な場合には、10MHz対応外部入力端子を搭載していますので、更なる高精度なシステム構築も可能です。

CGシリーズ共通の機能

- ●インターナルクロックには、環境温度に左右されない高精度OCXO（恒温槽付水晶発振器）搭載
- ●10MHz 対応外部入力端子を搭載し、更に高精度なシステム構築が可能
- ●安定したクロックを供給するジッターマネジメント回路
- ●クロックのドロップアウトおよび復帰時に、ノイズや音切れを発生させないグリッチレス リロック回路
- ●12 系統のワード出力をはじめ豊富な出力端子により大規模な同期システムにも対応が可能
- ●外部マスタークロックソースとしてAES3,AES11も選択可能
- ●入力周波数の計測が可能なアナライザー機能
  ＊CG-2000、CG-1800では上記に加え、入力レベル、出力機器のターミネーションの計測が可能。CG-2000ではさらに入力位相差も計測可能。
- ●ワードクロック出力レベル調整機能により、最適なレベルで機器への信号供給が可能
- ●4 つまでのシステム設定をボタンに登録し呼び出し可能で、登録した設定はUSB 経由でインポート/エクスポート可能
- ●外部発振器（Atomic/GPS 10MHz, GPS PPS）*を使用したセルフ校正機能
  ＊校正機能の使用には、GPS アンテナ内蔵/10MHz,PPS 出力の発振器を別途ご用意いただく必要があります。
- ●ワードクロックは 192kHz まで対応
- ●強度あるナット締め付けタイプのAmphenol製BNCコネクター
- ●ねじれによる接触不良を防ぐ、端子ごとに独立した基板構成
- ●3P インレットタイプの電源ケーブル装備
- ●誤動作を防止するパネルロックスイッチ装備
- ●視野角の広い128x64 ドット有機EL ディスプレー
- ●スタジオ機器にマッチするアルミフロントパネル
- ●USB 端子を使用してファームウェアのアップデートが可能
- ●EIA 1U ラックマウントサイズ





〈仕様〉

VIDEO INPUTS:	BNCコネクター（CG-2000、CG-1800のみ） （CG-2000は、x2 系統） （CG-1800は、x1 系統）
入力レベル:	0.5～2.0 Vp-p
入力インピーダンス:	75Ω（メニューにてON/OFF選択）
入力信号:	
SDビデオ BLACK BURST:	NTSC(29.97)、NTSC B/W(30)、PAL(25)
HD ビデオTri-Level	
720p:	50/59.97/60
1080p:	23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
1080i/psf:	23.976/24/25/29.97/30
許容周波数偏差:	+/-10 ppm
WORD /EXT INPUTS:	BNC コネクター （CG-2000は、x2 系統） （CG-1800、CG-1000は、x1 系統）
入力レベル:	0.5-5.0 Vp-p
入力インピーダンス:	75Ω / 50Ω（メニューにて75/50/OFF 選択）
対応周波数	
WORD CLOCK:	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
ATOM:	10.0 MHz
GPS:	10.0 MHz
許容周波数偏差:	+/-50 ppm
AES11 INPUT:	XLR-3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD)
入力レベル:	0.2～10 Vp-p
入力インピーダンス:	110Ω
フォーマット:	AES11-2003, AES3-2003, IEC60958-4
対応周波数:	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
許容周波数偏差:	+/-50 ppm
CALIBLATION INPUT:	BNC コネクター
入力レベル:	0.5～5.0 Vp-p
入力インピーダンス:	50Ω（メニューにてON/OFF選択）
対応周波数	
ATOM:	10.0 MHz
GPS:	10.0 MHz、PPS
VIDEO OUTPUTS:	BNC コネクター x4（1-4） （CG-2000、CG-1800のみ）
出力レベル:	1.3 Vp-p
出力インピーダンス:	75Ω
SDビデオ BLACK BURST:	NTSC(29.97)、NTSC B/W(30)、PAL(25)
HD ビデオTri-Level	
720p:	50/59.97/60
1080p:	23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
1080i/psf:	23.976/24/25/29.97/30
WORD OUTPUTS:	BNC コネクター x12（1-12）
出力レベル:	1.0-3.5 Vp-p（メニューにて0.5V ステップ可変）
出力インピーダンス:	75Ω
対応周波数:	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz 2xFs, 4xFs 256xFs (OUTPUTS 11-12 のみ対応)
AES 3/11 OUTPUTS	XLR-3-31(1:GND,2:HOT,3:COLD)x2（1-2）
出力レベル:	2.5 Vp-p
出力インピーダンス:	110Ω
フォーマット:	AES11-2003,AES3-2003,IEC60958-4
対応周波数	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
S/PDIF／OUTPUTS:	RCAピンジャックx2 (1-2)
出力レベル	0.5 Vp-p
出力インピーダンス	75Ω
フォーマット:	IEC60958-3
ALARM OUTPUT	ユーロブロックコネクタ 6 ピン（CG-2000のみ）
出力レベル:	オープンコレクター
通信方式:	Parallel
出力インピーダンス	10Ω
耐圧	20V
最大電流	35mA
USB	
コネクター	USB B タイプ 4 ピン
プロトコル	USB2.0 High Speed (480Mbps)
電源定格	DC5.0V 0.5A
内部発振性能	
形式:	OCXO
周波数精度:	+/-0.01ppm（工場出荷時）
周波数安定度:	+/-0.005ppm/日
電源:	AC100V-240、50-60Hz（CG-2000は2系統）
消費電力:	14W（CG-2000）、11.5W（CG-1800）、 10W（CG-1000）
外形寸法:	483（幅）×45（高さ）×310（奥行き）mm
質量:	3.3kg（CG-2000）、3.2kg（CG-1800） 3.1kg（CG-1000）
動作温度:	0～+40°C

CG-2000のみの機能

- ●2 系統の電源回路を搭載した電源リダンダントに対応
- ●ビデオリファレンス/ワードクロックのリダンダントに対応
- ●GPO パラレルによるエラー・ステータスの出力が可能でエラー発生の不具合監視が可能

CG-2000、CG-1800のみの機能

- ●NTSC/PAL/HD, Tri-level など多様なビデオ信号入出力に対応
- ●24F(Film)と29.97F(NTSC)間の0.1% pull up/down, 24F(Film)と25F(PAL)間の4% pull up/down 対応

STEREO MASTER RECORDER / ADDA CONVERTER

ステレオマスターレコーダー/ADDAコンバーター

DA-3000

2番ホット | 1 U

オープンプライス

最大でPCM 192kHz, DSD 5.6MHzのハイサンプリング録音対応の高音質マスターレコーダーと、デュアルモノーラルサーキットやフルバランスサーキットを搭載した高音質DA コンバーターが融合したレコーディングエンジニア必携の業務用ステレオマスターレコーダー/ADDA コンバーター。

- ●最大でPCM 192kHz、DSD 5.6MHz のハイサンプリングステレオ録音に対応
- ●カスケード機能による複数台の同期録音に対応、PCM/DSD ハイサンプリングマルチトラック録音・再生が可能
- ●左右チャンネルの干渉を排除するデュアルモノーラルサーキット
- ●低ノイズを実現するフルバランスサーキットと高品位AD コンバーター
- ●試聴評価を経て慎重に選定された高品位パーツの数々
- ●モニタリングに不要なノイズを排除するファンレス設計
- ●SDHC カード/CF カードへのステレオ録音が可能
- ●WAV ファイルの再生が可能
- ●ステレオ入力を2 つのモノラルファイルで録音可能
- ●曲で最大99 ポイント設定できるマーク機能(BWF 対応ソフトウェアでマーク情報を活用可能)
- ●シンク録音機能(レベル設定、停止時間設定、録音開始遅延時間設定)
- ●入力ボリューム調整機能(0.5dB step)
- ●録音を継続したまま、自動的にファイルを更新するオートトラックインクリメント機能(検出ソース:レベル、ファイルサイズ、デジタル入力)
- ●録音中に任意の位置でファイルを更新できるトラックインクリメント機能
- ●録音中の問題箇所を素早く確認できるオートマーク機能(検出ソース:レベル、ワードクロックのアンロック)
- ●ファイル名の形式をユーザーワードまたは日付のどちらかに設定可能
- ●リピート再生機能(全曲/シングル)
- ●フォルダ内のファイルを再生するフォルダ再生機能
- ●再生したいファイルを登録可能なプレイリスト機能
- ●録音後のファイル整理に活躍するディバイド/デリート機能
- ●USB ホスト対応、USB メモリーとCF/SD 間のファイルコピーが可能
- ●ID3タグに対応
- ●USB キーボード接続時はダイレクトロケートが可能
- ●ワードクロックマスターが選択可能(INT, WORD,Digital IN)
- ●アナログ入出力のリファレンスレベルを設定可能(-9/-14/-16/-18/-20dBFs)
- ●デジタル入力にサンプリングレートコンバーター搭載(32kHz〜216kHz 対応)
- ●パソコン上で作成した音声ファイルの再生が可能(本機再生対応フォーマットのみ)
- ●入力音を録音せずに出力するインプットモニター機能
- ●電源部にEI コアトランスを採用
- ●レベル確認を容易にする輝度調整可能な24 ドットステレオLED レベルメーター

<録音時間>

録音モード			SD / CF カード(1GB当たり)
PCM	WAV-16bit	44.1 kHz	90分
		48 kHz	85分
		88.2 kHz	45分
		96 kHz	42分
		176.4 kHz	22分
		192 kHz	21分
	WAV-24bit	44.1 kHz	60分
		48 kHz	55分
		88.2 kHz	30分
		96 kHz	25分
		176.4 kHz	15分
		192 kHz	13分
DSD	DSDIFF / DSF	2.8 MHz	22分
		5.6 MHz	11分

※上記録音時間は目安です。ご使用のSD/SDHCカードにより異なる場合があります。

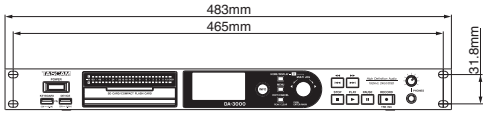
- ●精度1ppm のTCXO(温度補償型水晶発信器)を搭載
- ●クロックソースがインターナル時により高い精度での動作を実現するクリスタルダイレクトモード
- ●電源OFF 時も設定を保持するバックアップメモリー搭載
- ●付属のリモコン RC-10 によるワイヤレス操作が可能
- ●45mW/ch のステレオ標準ジャックヘッドホン出力端子
- ●XLR デジタル入出力端子 (対応フォーマットAES3-2003/IEC60958-4:AES/EBU)
- ●RCA COAXIAL デジタル入出力端子 (対応フォーマットIEC60958-3:S/P DIF)
- ●BNC DSD デジタル入出力端子 (対応フォーマットSDIF-3/DSD-raw)
- ●RCA アナログアンバランス入出力端子
- ●XLR アナログバランス入出力端子
- ●EIA 1U ラックマウントサイズ

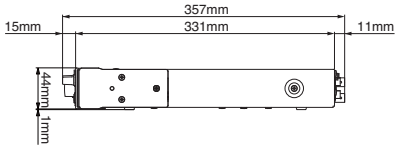
〈仕様〉

記録メディア: SD/SDHC(4GB〜32GB),CFカード(UDMA対応)
USBメモリー(再生、SD/CFとのファイルコピーのみ)
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ/モノラル×2)
量子化ビット数: PCM: 16/24 bit
サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz(PCM)
2.8224/5.6448MHz(DSD)
ファイルフォーマット: PCM:BWF(録音再生)、WAV(再生のみ)
DSD:DSDIFF、DSF
アナログバランス入力: XLR-3-31
基準入力レベル: +4dBu/+6dBu(最大入力レベルが+15dBu時)
最大入力レベル: +15/+18/+20/+22/+24dBu(メニュー切替)
最小入力レベル: -8dBu、-6dBu(最大入力レベルが+15dBu時)
入力インピーダンス: 10kΩ以上
アナログアンバランス入力:RCAピンジャック
基準入力レベル: -10dBV
最大入力レベル: +6sBV
最小入力レベル: -22dBV
入力インピーダンス: 22kΩ以上
アナログバランス出力: XLR-3-31
基準出力レベル: +4dBu/+6dBu(最大入力レベルが+15dBu時)
最大出力レベル: +15/+18/+20/+22/+24dBu(メニュー切替)
出力インピーダンス: 100Ω以下
アナログアンバランス出力:RCAピンジャック
基準出力レベル: -10dBV
最大出力レベル: +6dBV
出力インピーダンス: 200Ω以下
デジタルアンバランス入力
(S/PDIF/CASCADE):RCAピンジャック
フォーマット: IEC60958-3 (S/P DIF)
入力周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz (SRC OFF 時)、32〜216kHz (SRC ON 時)
許容周波数偏差: ±100ppm (SRC OFF 時)
デジタルアンバランス出力
(S/PDIF/CASCADE):RCAピンジャック
フォーマット: IEC60958-3 (S/P DIF)
デジタルバランス入力
(AES/EBU): XLR-3-31
フォーマット: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
入力周波数 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz (SRC OFF 時), 32〜216kHz (SRC ON 時)
許容周波数偏差: +±100ppm (SRC OFF 時)
デジタルバランス出力
(AES/EBU): XLR-3-31
フォーマット: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
デジタルアンバランス入力
(SDIF-3): BNCコネクター x2 (L/R)
フォーマット: SONY SDIF-3/DSD-raw
クロック周期周波数: 2.8MHz 時:44.1kHz, 5.6MHz 時:88.2kHz
デジタルアンバランス出力
(SDIF-3): BNCコネクター x2 (L/R)
フォーマット: SONY SDIF-3/DSD-raw
クロック周期周波数: 2.8MHz 時:44.1kHz, 5.6MHz 時:88.2kHz
WORD SYNC IN: BNCコネクター
入力レベル: 5V TTL相当
入力インピーダンス: 75Ω ±10% ※終端あり/なし切替スイッチ付
入力周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
許容周波数偏差: ±100ppm
WORD SYNC THRU/OUT: BNCコネクター
出力レベル: 5V TTL相当
出力インピーダンス: 75Ω ±10%
出力周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
※THRU/OUT切替スイッチ付
周波数安定度: ±1ppm以下(Ta=25℃)
ヘッドホン出力: 6.3mm(1/4')ステレオ標準ジャック
最大出力: 45mW+45mW以上(32Ω負荷時、歪率:0.1%)
USB(デバイス): USB Aタイプ
プロトコル USB2.0 HIGH SPEED(480Mbps)
電源定格: DC5.0V 0.5A
キーボード端子: USB Aタイプ
プロトコル USB1.1 FULL SPEED(12Mbps)
電源定格: DC5.0V 0.2A
電源: AC100V、50-60Hz
消費電力: 24W
外形寸法、質量: 483(幅)×45(高さ)×305(奥行き)mm、4.2kg
動作温度: 0〜+40℃

オーディオ性能(録音)
周波数特性:
PCM(24bitモード)
Fs 44.1/48kHz 20Hz〜20kHz、+0.1/-0.5dB(JEITA)
Fs 88.2/96kHz 20Hz〜40kHz、+0.1/-1dB(JEITA)
Fs 176.4/192kHz 20Hz〜80kHz、+0.1/-6dB(JEITA)
DSD 20Hz〜50kHz、+0.1/-3dB(JEITA)
20Hz〜100kHz、+0.1/-12dB(JEITA)
歪率: 0.003%以下(BALANCED、JEITA)、
0.005%以下(UNBALANCED、JEITA)
S/N比:
PCM(24bitモード) 113dB以上(Ref:-20dB/BALANCED、JEITA)
111dB以上(UNBALANCED、JEITA)
DSD 106dB以上(Ref:-20dB/BALANCED、AES-17、20k LPF)
104dB以上(UNBALANCED,AES-17、20k、LPF)
クロストーク: 105dB以上(JEITA)

オーディオ性能(再生)
周波数特性:
PCM(24bitモード)
Fs 44.1/48kHz 20Hz〜20kHz、±0.1dB(JEITA)
Fs 88.2/96kHz 20Hz〜40kHz、+0.1/-0.3dB(JEITA)
Fs 176.4/192kHz 20Hz〜80kHz、+0.1/-3dB(JEITA)
DSD 20Hz〜50kHz、+0.1/-3dB(JEITA)
20Hz〜100kHz、+0.1/-12dB(JEITA)
歪率: 0.003%以下(BALANCED、JEITA)、
0.001%以下(UNBALANCED、JEITA)
S/N比:
PCM(24bitモード) 118dB以上(Ref:-20dB/BALANCED、JEITA)
116dB以上(UNBALANCED、JEITA)
DSD 116dB以上(Ref:-20dB/BALANCED、AES-17、20k LPF)
114dB以上(UNBALANCED、AES-17、20k、LPF)





ハイレゾファイル対応2ch波形編集ソフトウエア

TASCAM Hi-Res Editor

DSD/PCMハイレゾファイルの変換や編集が可能なDSD 11.2MHz/PCM 384kHz対応の2ch波形編集ソフトウェア。タスカムのウェブサイトから無料ダウンロードが可能です。

- ●DSDのままインポート、編集、エクスポートが可能
- ●Windows対応/オーディオドライバー:Windows標準(WASAPI)/ASIO2.1
- ●音声ファイルフォーマットの変換やサンプリング周波数などの変換が可能
- ●2つのファイル結合が可能なコンバイン機能
- ●波形表示ができ、イン/アウト点で設定した区間の変換/書き出しが可能
- ●パソコン単体で編集可能
- ●DSDは2.8M〜11.2MHz、PCMは44.1k〜384Hz/16,24,32bitに対応
- ●2チャンネルまでの音源に対応(ステレオ、モノ)

■ステレオマスターレコーダー DA-3000との活用例
- ・DSD音源ファイルを曲ごとに分割
- ・1ファイルあたりの容量制限を超えて長尺録音された音源の結合
- ・DSDで収録した音源ファイルをPCMに変換

※リニアPCMレコーダーDRシリーズやTEACハイレゾプレーヤーなどと一緒に活用することもできます。詳しいご利用方法等はタスカムのウェブサイトをご覧ください。http://tascam.jp/

LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA

カメラ用リニアPCMレコーダー/ミキサー

DR-70D

2番ホット

オープンプライス

※他社製カメラ、マイク、リグとの組み合わせ一例です。カメラ、マイク、マイクケーブル、リグは付属しません。

DSLR（デジタル一眼レフカメラ）やビデオカメラでの動画撮影時に使用することで、動画の音声をより高音質にすることが可能な4トラックリニアPCMレコーダーです。4つのXLR/TRSマイク入力に加え、ステレオマイクを搭載。堅牢ながらコンパクトな筐体は、カメラの上下どちらにも装着可能です。内蔵マイクを周囲の音声収録用、XLR入力にはインタビュー用のガンマイクを接続するといった使い方のほか、単体でも録音が行えます。また、ビデオカメラ用マイクに対応するステレオミニジャック入力も装備し、さまざまなマイクの組み合わせで合計4CHの録音が可能です。

- ●4入力、4トラック同時録音
- ●記録メディアに汎用性が高く扱いやすいSD/SDHC/SDXCカードを採用
- ●録音フォーマット：16/24bit、44.1/48/96kHz (WAV/BWF)
- ●TASCAM独自の高音質HDDAマイクプリアンプ搭載
- ●+4dBuラインレベル/ファントム・電源(24/48V)対応XLR/TRSインプット
- ●プラグインパワーマイク、高出力マイク対応(1-2)
- ●カメラにDR-70Dでミックスされた音声を出力できるCAMERA OUT端子
- ●カメラの音声をDR-70D経由でモニターできるCAMERA IN端子
- ●ヘッドホン端子とは独立したライン出力端子により高音質出力
- ●最大出力20mW + 20mWのヘッドホン端子
- ●三脚取り付け穴(底面)と着脱可能なカメラ設置用スクリューアタッチメント(天面)、シューマウント(天面)を装備
- ●操作面の保護とショルダーベルト取り付け機能を兼ね備えたハンドルを前面左右に装備
- ●トランスポートボタン、SLATEボタンには操作時にクリック音が出にくいラバーボタンを採用
- ●誤操作を防止するHOLDスイッチを装備
- ●USB 2.0によりファイルをパソコンへ高速転送可能
- ●単3形電池4本またはUSBバスパワー（別売ACアダプターPS-P515U)で駆動
- ●別売オプション フットスイッチRC-3F、ワイヤードリモコンRC-10の接続が可能
- ●PAN、レベルを調節可能なミキサーを搭載、4チャンネルをミックスして出力可能
- ●5段階のローカットフィルター(40/80/120/180/220Hz)
- ●過大入力を自動的に調整するリミッター機能(1/L、2/Rではステレオリンク可能)
- ●スレートトーンの挿入位置を選択可能(録音開始時/録音開始時および終了時、スレートAUTO機能使用時)
- ●異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアル録音機能(-1dB～-12dBの範囲で可変)

〈仕様〉

記録メディア:	SDカード（64MB～2GB）、SDHCカード（4GB～32GB）、SDXCカード（64GB～128GB）
録音再生フォーマット:	WAV/ BWF、16/24 bit、44.1/48/96 kHz
チャンネル数:	4チャンネル（ステレオ ×2、モノラル×4）
入出力定格（アナログオーディオ入出力定格）	
1/L、2/R、3/L、4/R端子:	XLR 3-31（1：GND、2：HOT、3：COLD）/ 6. 3mm（1/4"）TRS標準ジャック
MIC/MIC+PHANTOM選択時	
入力インピーダンス:	2 kΩ
ファントム電源:	48 V ±4V（10mA/ch）、24V ±4V（10mA/ch）
入力レベル:	最大入力レベル：0dBu、最小入力レベル：-72dBu
マイク入力ゲイン:	LOW：+11dB、HIGH：+51dB、HI+PLUS：+63dB（TRIM MAX時）
LINE選択時	
入力インピーダンス:	10kΩ以上
入力レベル:	基準入力レベル：+4dBu、最大入力レベル：+20dBu
1/2端子:	3.5 mm（1/8"）ステレオミニジャック、プラグインパワー対応
入力インピーダンス:	10kΩ
入力レベル:	最大入力レベル：+10dBV、最小入力レベル：-50dBV
マイク入力ゲイン:	LOW：+3dB、HIGH：+26dB、HI+PLUS：+38dB（TRIM MAX時）
CAMERA IN端子:	3.5 mm（1/8"）ステレオミニジャック
入力インピーダンス:	10 kΩ
入力レベル:	基準入力レベル：-10dBV、最大入力レベル：+6dBV
CAMERA OUT端子:	3.5mm（1/8"）ステレオミニジャック
出力インピーダンス:	200Ω
出力レベル	基準出力レベル：-4dBV、最大出力レベル：+24dBV
LINE OUT端子:	3.5mm（1/8"）ステレオミニジャック
出力インピーダンス:	200 Ω
出力レベル:	基準出力レベル：-10dBV、最大出力レベル：+6dBV
PHONES端子:	3.5 mm（1/8"）ステレオミニジャック
最大出力レベル:	20 mW + 20 mW
入出力定格（コントロール入出力定格）	
USB端子:	USB Mini-Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED、マスストレージクラス
REMOTE端子:	2.5 mm TRSジャック
周波数特性	
44.1/48kHz:	20 Hz～20 kHz、+0.5/-2dB（LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA）
96kHz:	20 Hz～40kHz、+0.5/-3dB（LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA）
歪率（44.1/48/96kHz）:	0.02 %以下（LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA）
S/N比（44.1/48/96kHz）:	92dB以上（LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA）
等価入力雑音:	-120dBu以下
動作条件:	最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトでご確認ください。
電源:	単三形電池4本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）
パソコンからのUSBバスパワー	
	専用ACアダプター（TASCAM PS-P515U、別売）
	専用外付けバッテリーパック（TASCAM BP-6AA、別売）
電池持続時間（DR-70Dのみ、2ch WAV、16bit/44.1kHz録音）	
アルカリ乾電池（EVOLTA）:	約3.5時間（ファントムON）、約6時間（ファントムOFF）
消費電力:	5.0W
最大外形（W x H x D）:	169x55.2x106.5mm（上部アダプター取付状態）
質量:	625g（電池を含む）、530g（電池を含まず）
動作温度:	0°～40°C
付属品:	USBケーブル、カメラ取付用ブラケット、ねじ穴カバー×6、取扱説明書（保証書付き）

〈オプション〉
- ●AK-DR70C（専用アクセサリーキット）

オープンプライス

ACCESSORIE PACK for DR-70D

DR-70D専用アクセサリーパッケージ

AK-DR70C

オープンプライス

カメラ用リニアPCMレコーダーDR-70Dとカメラのセッティングの幅を広げる専用のアクセサリーパッケージです。カメラのアクセサリーシューへのマウントを可能にするシューマウントアダプター、カメラへの音声出力と音声モニタリングを両立する3.5mmステレオミニジャックケーブル2本、屋外の録音に便利なファーウィンドスクリーンがセットになっています。

- ●ウィンドノイズを低減するファーウィンドスクリーン
- ●カメラのアクセサリーシュー、またはDR-70D本体に取り付けられるシューマウントアダプター
- ●カメラへの音声出力と音声モニタリングを両立する3.5㎜ステレオミニジャックケーブル

〈仕様〉

■ファーウィンドスクリーン

外形寸法	165（幅）×45（高さ）×33（奥行き）mm
質量	15.3g

■シューマウントアダプター

ネジサイズ	1/4インチ・カメラネジ
外形寸法	Φ25.0×30（高さ）mm
質量	21.4g

■3.5mmステレオミニジャックケーブル

コネクター	3.5mm（1/8"）ステレオミニプラグ × 2
ケーブル長	300mm
質量	10.2g / 1本

外部バッテリーパック

BP-6AA

メーカー希望小売価格 5,000円（税抜）

単三形電池を6本使用し、電源が確保できない場所での長時間駆動を実現します（USBケーブル経由による給電）。三脚穴を持つ機器には直接取り付けることが可能で、また、BP-6AA本体にも三脚穴があるため、接続する機器本体と三脚の間に設置することができます。

リニアPCMレコーダー対応機種：
DR-70D、DR-60DMKII、DR-60D、DR-44WL、DR-22WL、DR-100MKII、DR-40 VERSION2、DR-40、DR-07MKII、DR-05 VERSION2、DR-05他

〈仕様〉

対応電池：	単三形のアルカリ乾電池 ニッケル水素電池
出力：	DC 5V（USB Aタイプ 4ピン）

※DR-40 VERSION2、DR-40において、ファントム電源使用時は本体内蔵電池との併用はできません。

LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA

カメラ用リニアPCMレコーダー/ミキサー

2番ホット

DR-60DMKII

オープンプライス

※他社製カメラ、マイク、リグとの組み合わせ一例です。カメラ、マイク、マイクケーブル、リグは付属しません。

DSLR(デジタル一眼レフカメラ)での動画撮影時に使用することで、より高音質な動画撮影を可能にするミキサー統合型の4トラックリニアPCMレコーダーです。ご好評頂いている業務用レコーダー、リニアPCMレコーダーの技術を投入し、DSLR動画撮影においての利便性と高音質を実現しました。入力音を増幅するプリアンプには等価入力雑音-120dBuを誇る独自のHDDA(High Definition Discrete Architecture)回路を搭載しています。

- ●4入力、4トラック同時録音
- ●4入力2出力のミキサーを内蔵、ミキサーのみの用途でも使用も可能
- ●動画ファイルとの位置あわせを容易にするスレートトーンジェネレーター
- ●ビデオカメラ用マイクが接続可能なステレオミニジャックマイク入力端子(3-4)
- ●カメラ本体と雲台の間への設置を可能にする上下2面のスクリュー
- ●携帯性と耐久性を両立した軽量510gの専用設計プラスチックボディ
- ●記録メディアにSD/SDHCカードを採用
- ●録音モード:MONO、STEREO、DUAL MONO、DUAL STEREO、4CH
- ●録音フォーマット:16/24bit、44.1/48/96kHz(WAV/BWF)
- ●1/L、2/R、3-4入力はそれぞれ独立した録音レベル調整が可能
- ●+4dBu/ファントム(24/48V)対応XLR/TRS入力(1/L、2/R)
- ●プラグインパワーマイク、高出力マイク対応(3-4)
- ●DSLRにDR-60Dでミックスされた音声を出力できるCAMERA OUT端子
- ●DSLRの音声をDR-60D経由でモニターできるCAMERA IN端子
- ●最大出力50mW + 50mWのヘッドホン端子
- ●カメラや雲台に装着したまま電池交換が可能
- ●トランスポートボタン、SLATEボタンには操作時にクリック音が出にくいラバーボタンを採用
- ●誤操作を防止するHOLDスイッチを装備
- ●必要な機能にすばやくアクセスできるQUICKボタン
- ●128x64のバックライト付ドットマトリックスタイプLCD
- ●単3形電池4本またはUSBバスパワー(別売ACアダプター PS-P515U)で駆動(Mini-Bタイプ USBケーブル付属)
- ●別売外部バッテリーパックBP-6AAにより更なる長時間動作が可能
- ●別売のフットスイッチRC-3F、リモコンRC-10をワイヤード接続可能
- ●ローカットフィルター(40/80/120Hz)
- ●リミッター機能(1/L、2/Rではステレオリンク可能)
- ●マイク間の距離補正ができるディレイを搭載(±150ms)
- ●MSデコード機能
- ●スレートトーン挿入機能(自動/手動)
- ●オートトーン機能使用時はスレートトーンの長さ調節や挿入位置の選択が可能(挿入位置は録音開始時/録音開始時および終了時)
- ●異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアルレック機能
- ●音声レベルの感知により自動で録音開始・終了が可能
- ●録音開始操作2秒前からの音を録音できるプリレック機能
- ●あらかじめ設定した最大ファイルサイズに達すると、新たなファイルを作成して継続録音が可能
- ●録音中に、任意の位置でファイルを更新可能
- ●任意の位置でファイルを分割するディバイド機能

DR-60DMKII 新機能

- ●"HI+PLUS"のゲイン設定で"High"よりもさらに+12dBレベルの引き上げが可能
- ●出力レベルの異なる二つのCAMERA OUT端子
- ●内部/外部バッテリーの切り替え通知

〈仕様〉

定格
- 記録メディア: SDカード(64MB～2GB)、SDHCカード(4GB～32GB)
- 録音再生フォーマット: WAV/BWF、16/24bit、44.1/48/96kHz
- チャンネル数: 4チャンネル(ステレオ×2)
- 入出力定格(アナログオーディオ入出力定格)
  - 1/L、2/R端子: XLR3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)/ 6.3mm(1/4")TRS標準ジャック
- MIC/MIC+PHANTOM選択時
  - 入力インピーダンス: 2kΩ
  - ファントム電源: 48V ±4 V(10mA/ch)、24V ±4V(10mA/ch)
  - 入力レベル: 最大入力レベル:0dBu、最小入力レベル:-72dBu
  - マイク入力ゲイン: LOW:+11dB、MID:+36 dB、HIGH:+52dB、HI+PLUS:+64dB(TRIM MAX時)
- LINE選択時
  - 入力インピーダンス: 10kΩ以上
  - 入力レベル: 基準入力レベル:+4dBu、最大入力レベル:+24dBu
  - 3-4端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック、プラグインパワー対応
  - 入力インピーダンス: 10kΩ
  - 入力レベル: 最大入力レベル:+10dBV、最小入力レベル:-50dBV
  - マイク入力ゲイン: LOW:+3dB、HIGH:+26dB、HI+PLUS:+38dB(TRIM MAX時)
- CAMERA IN端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
  - 入力インピーダンス: 10kΩ
  - 入力レベル: 基準入力レベル:-10dBV、最大入力レベル:+6dBV
- CAMERA OUT端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
  - 出力インピーダンス: 20Ω
  - 出力レベル: 基準出力レベル:-50dBV、最大出力レベル:-30dBV
- CAMERA OUT (HIGH) / LINE OUT端:3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
  - 出力インピーダンス: 200Ω
  - 出力レベル: 基準出力レベル:-10dBV、最大出力レベル:+10dBV
- PHONES端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
  - 最大出力レベル:50mW+50mW
- 入出力定格(コントロール入出力定格)
  - USB端子: USB Mini-Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED、マスストレージクラス
  - REMOTE端子: 2.5mm TRSジャック
- 周波数特性: 44.1/48 kHz:20Hz～20kHz、+0.5/-2dB(LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA) 96kHz:20 Hz～40 kHz、+0.5/-3 dB (LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA)
- 歪率(44.1/48/96 kHz): 0.02%以下 (LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA)
- S/N比(44.1/48/96kHz): 92dB以上 (LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA)
- 等価入力雑音: -120dBu以下
- 動作条件: 最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトでご確認ください。
- 電源: 単三形電池4本 (アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)
  - パソコンからのUSBバスパワー
  - 専用ACアダプター(TASCAM PS-P515U、別売)
  - 専用外付けバッテリーパック(TASCAM BP-6AA、別売)
- 電池持続時間(DR-60DMKIIのみ、2ch WAV、16bit/44.1kHz録音)
  - アルカリ乾電池(EVOLTA): 約4.5時間
- 消費電力: 5.4 W
- 最大外形(WxHxD): 133x93.2x78 mm (上部アダプター取付状態)
- 質量: 605g(電池を含む)、510g(電池を含まず)
- 動作温度: 0°～40°C
- 付属品: USBケーブル、取扱説明書(保証書付き)

X-Y STEREO MICROPHONES for DSLR CAMERA

DSLR用X-Yステレオマイク

TM-2X

オープンプライス

TM-2X本体と付属のノイズアイソレーションアームの組み合わせ

TM-2X本体単体

DSLR(デジタル一眼レフカメラ)による動画撮影において、アクセサリーシューに装着し音声ケーブルを接続するだけで、高品位な映像に相応しい高音質な音声収録が可能となる、X-Y方式のステレオコンデンサーマイクです。ご好評頂いているリニアPCMレコーダーと業務用音響機器のノウハウを存分に投入し、一眼レフ・カメラによる手軽な高音質動画撮影を可能にするアクセサリーです。マイク部には録音専用機同等のX-Y方式高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載。耐音圧は大音量をカバーする120dB SPLとなっています。加えてノイズ対策も充実しており、ハンドノイズを低減するフローティング構造を採用する他、レンズの動作ノイズを低減するノイズアイソレーションアームやウインドノイズを低減するファーウインドスクリーンが付属しており、状況に応じて様々な使い分けが可能で、簡単に高音質な動画撮影を実現します。

- ●録音専用機と同等の高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載
- ●業務用音響機器開発のノウハウを投入した高音質、耐高音圧設計(120dB SPL)
- ●ステレオミニプラグ出力装備、マイク入力に接続するだけの簡単セッティング
- ●ハンドノイズを低減するフローティング構造を採用(特許出願中)
- ●レンズの動作ノイズを低減するノイズアイソレーションアームが付属
- ●空調機器などの不要な低音をカットするローカットフィルター
- ●ウインドノイズを低減するファーウインドスクリーンが付属
- ●様々なカメラの外部入力に対応可能、2段階出力レベル調整スイッチ
- ●マイクが180 度回転するvari-angle 機構
- ●カメラのアクセサリーシューに取り付けができるシューアダプター(ISO/JIS 規格準拠)を装備
- ●カメラ用三脚に取付が可能な三脚穴(ISO/JIS 規格準拠)を装備
- ●様々な設置方法に対応する33cm の接続コード
- ●カメラバッグに入れても気にならない75g の軽量設計
- ●ステレオミニプラグ出力端子
- ●本体側機器からのプラグインパワー供給で動作

〈仕様〉

定格
- マイク指向性: 単一指向性
- 周波数帯域: 50Hz～20kHz

入出力定格
- 最大入力レベル: 120dB SPL (at 1kHz, SENS H, LCF=Flat, RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)
- 出力インピーダンス: 1.6kΩ (RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)
- S/N 比: 74dB Typ (RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)
- マイク感度切替: SENS H=-37dB, SENS L=-52dB (at 1kHz, 0dB=1V/Pa, RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)

接続ケーブル/プラグ
- ケーブル長: 33cm
- プラグ: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック (Tip: Lch, Ring: Rch, Sleeve: GND)

一般
- 電源: プラグインパワー方式
- 外形寸法
  - 本体: 57(幅)×59(高さ)×69(奥行き)mm (ケーブル及びコネクターを含まず)
  - ノイズアイソレーションアーム: 34(幅)×57(高さ)×142(奥行き)mm
- 質量
  - 本体: 75g
  - ノイズアイソレーションアーム: 41g
- 動作温度: -5～45°C
- 付属品: ファーウインドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム、取扱説明書、保証書

ファーウインドスクリーン(装着時)

※ノイズアイソレーションアーム使用時の他社製カメラとの組み合わせ一例です。
※カメラは付属しません。

ACCESSORIES for RECORDERS

ACアダプター

PS-P515U

メーカー希望小売価格 3,000円（税抜）

リニアPCMレコーダー対応機種：
DR-70D、DR-60DMKII、DR-60D、
DR-44WL、DR-22WL、DR-40VERSION2、DR-40、
DR-07MKII、R-05VERSION2、DR-05他

ワイヤードキット付属リモートコントローラー

RC-10

メーカー希望小売価格 5,000円（税抜）

リニアPCMレコーダー対応機種：
ワイヤード接続のみ対応：　DR-70D、DR-60DMK2、DR-60D
DR-40 VERSION2、DR-40
ワイヤード/ワイヤレス接続対応：DR-100MKII

※DR-100MKⅡは、RC-10付属

外部バッテリーパック

BP-6AA

メーカー希望小売価格 5,000円（税抜）

単三形電池を6本使用し、電源が確保できない場所での長時間駆動を実現します（USBケーブル経由による給電）。三脚穴を持つ機器には直接取り付けることが可能で、また、BP-6AA本体にも三脚穴があるため、接続する機器本体と三脚の間に設置することができます。

リニアPCMレコーダー対応機種：
DR-70D、DR-60DMKII、DR-60D、
DR-44WL、DR-22WL、DR-100MKII、
DR-40 VERSION2、DR-40、DR-07MKII、
DR-05 VERSION2、DR-05他

〈仕様〉
対応電池：　単三形のアルカリ乾電池
　　ニッケル水素電池
出力：　DC 5V（USB Aタイプ 4ピン）

※DR-40 VERSION2、DR-40において、ファントム電源使用時は本体内蔵電池との併用はできません。

フットスイッチ

RC-3F

メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）

トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

リニアPCMレコーダー対応機種：
DR-70D、DR-60DMKII、DR-60D、
DR-100MKII、DR-40 VERSION2、DR-40

〈仕様〉
ケーブル長：　3.9m
電源：　単3形電池2本
消費電力：　3mW
外形寸法：　190（幅）×32（高さ）×122（奥行き）mm
質量：　550g（電池を含まず）

PLUG-ON MICRO LINEAR PCM RECORDER

XLRマイク用プラグオン マイクロリニアPCMレコーダー

DR-10X

オープンプライス

※他社製マイクとの組み合わせ一例です。

XLRタイプコネクターのハンドヘルドマイクに直接取り付けるだけで、音声収録可能なケーブル不要のプラグオンマイクロリニアPCMレコーダーです。インタビュー用のダイナミックマイク、電池駆動のコンデンサーマイクに対応し、インタビュアーが手持ちで話し手にマイクを向けるシーンや記者会見でマイクスタンドを使用するシーンのほか、セミナーや講義などにおいてもハンドヘルドマイクと『DR-10X』があれば、高音質での音声収録をコンパクトに実現します。

- ●XLRコネクタープラグオン接続
- ●ダイナミックマイクおよび電池駆動が可能な・コンデンサーマイクに対応
- ●24bit/48kHzリニアPCMモノラル録音
- ●WAVファイル(BWFフォーマットでの録音)
- ●記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用 (最大32GBのmicroSDHCカードが使用可能)
- ●録音中の誤操作を防止するスライド式録音スイッチおよび、録音中は録音停止以外の操作を無効とする機能
- ●異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- ●電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- ●外部入力として使用できるXLRコネクター
- ●LOW/MID/HIGH 3段階の録音レベル設定
- ●ローカットフィルター(120Hz)
- ●過大入力を自動的に調整するリミッター機能
- ●録音レベルを自動で調節するオートレベル機能
- ●時計機能内蔵、ファイルに時間情報の付加が可能で編集や検索に便利なBWFフォーマットに対応
- ●録音中に一定の録音時間長(約15分)でファイルを更新できるタイムトラックインクリメント機能
- ●即座に録音データの確認ができる再生機能
- ●ヘッドホン出力端子搭載
- ●マイクとの接続部のぐらつきを防止し、強度を確保するロック機構
- ●広い視野角/視認性の良い有機ELディスプレー
- ●パソコンへのデータ転送を容易にするmicroUSB B端子
- ●単4形電池 1本駆動で10時間以上の録音時間　※アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時
- ●パソコンでDR-10Xの設定をテキストファイルで作成および、転送が可能
- ●microSDカードでファームウェアのアップデートが可能

〈仕様〉

記録メディア:	micro SDカード(64M～2GB)/ micro SDHCカード(4G～32GB)
録音再生フォーマット:	24ビット/48kHz MONO WAV(BWFフォーマット)
チャンネル数:	1チャンネル(モノラル)
入出力定格(アナログオーディオ入出力定格)	
アナログマイク入力:	XLRジャック(Female)(1:GND、2:HOT、3:COLD)
マイクゲイン外部入力	
(EXT選択時)	(HOT側アンバランス入力)
最大入力レベル:	–8dBu
基準入力レベル:	–24dBu
マイクゲイン:	LO／MID／HI 3段階選択可能
入力インピーダンス:	10kΩ
アナログ出力	
PHONES端子:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック (音声出力はDUAL MONO)
USB(データ転送用)	
コネクター:	USB micro Bタイプ
プロトコル:	USB2.0 High Speed(480Mbps)
IN → PHONES(インプットモニター出力)	
周波数特性:	20Hz - 22kHz +1/-3dB
動作条件:	最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトでご確認ください。
電源	
メイン:	単四形電池1本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池またはリチウム乾電池)、パソコンからのUSBバスパワー
日時情報保存用:	リチウム二次電池1個(内蔵)
電池持続時間(連続使用時)	
アルカリ乾電池(EVOLTA):	使用時約10時間 WAV、24bit/48kHz 録音、ヘッドホン未接続、リミッター:オフ、デュアル録音:オフ JEITA録音時
消費電力:	0.65W
外形寸法 (W x H x D)mm:	52 x 94.4 x 28
質量:	68.3g／56.3g(電池を含む／電池を含まず)
動作温度:	0 ~ 40°C
付属品:	USBケーブル(A type-micro B type)、取扱説明書(保証書付)

MICRO LINEAR PCM RECORDER with WIRELESS SYSTEM

ワイヤレスマイクシステム用 マイクロリニアPCMレコーダー

DR-10C SERIES

オープンプライス

DR-10CS
(SENNHEISER 製品対応)

DR-10CH
(SHURE 製品対応)

DR-10CS/DR-10CH用オプションパネル

AK-DR10CR
(SONY / RAMSA 製品対応)

※他社製品との組み合わせ一例です。

ワイヤレスマイクシステムのマイクとトランスミッター間に接続する音声収録用レコーダーです。マイクをDR-10Cシリーズの本体に接続し、付属のケーブルを使ってトランスミッターに接続するだけで、ワイヤレスシステムにおいて万一音声が途切れた場合でも、音声を記録しておくことができます。ワイヤレスマイクメーカー各社のシステムにそれぞれ対応した専用設計で、ラインナップはSENNHEISER 製品、SHURE 製品対応モデルに加え、オプションパネルの組み替えにより、SONY/RAMSA 製品のワイヤレスマイクシステムに対応します。また導入済のワイヤレスシステムのピンマイクとDR-10Cシリーズを組み合わせることで、小型のウェアラブルレコーダーとして活用できます。記録フォーマットは24bit/48KHzWAV(BWFフォーマット)となっており、番組や舞台の収録から講義やセミナーなどの業務用モノラル音声収録専用の仕様です。機能面では、誤操作を防止するスライド式録音スイッチや赤外線通信による設定の転送機能を備えています。

- ●SENNHEISER 製品 ワイヤレスシステム用マイク/トランスミッター対応(DR-10CS)
- ●SHURE 製品 ワイヤレスシステム用マイク/トランスミッター対応(DR-10CH)
- ●SONY / RAMSA製品 ワイヤレスシステム用マイク/トランスミッター対応(オプションパネルAK-DR10CR + DR-10CSまたはDR-10CH)※SONY / RAMSA製品は、スライドスイッチで切替えにて対応
- ●24bit/48kHzリニアPCMモノラル録音
- ●WAVファイル(BWFフォーマットでの録音)
- ●記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用 (最大32GBのmicroSDHCカードが使用可能)
- ●異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- ●電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- ●LOW/MID/HIGH 3段階の録音レベル設定
- ●ローカットフィルター(120Hz)
- ●過大入力を自動的に調整するリミッター機能
- ●録音レベルを自動で調節するオートレベル機能
- ●時計機能内蔵、ファイルに時間情報の付加が可能で編集や検索に便利なBWFフォーマットに対応
- ●録音中に一定の録音時間長(約15分)でファイルを更新できるタイムトラックインクリメント機能
- ●ヘッドホン出力端子搭載、即座に録音データの確認が可能
- ●パソコンへのデータ転送を容易にするmicroUSB B端子
- ●単4形電池 1本駆動で10時間以上の録音時間　※アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時
- ●パソコンでDR-10Cシリーズの設定をテキストファイルで作成および、転送が可能
- ●赤外線通信により『DR-10Cシリーズ』同士で設定の転送が可能
- ●microSDカードでファームウェアのアップデートが可能
- ●本体をベルトに固定できるクリップ付属
- ●トランスミッターと本体を固定できるシリコン製ラバーバンド付属

〈オプション〉

- ●AK-DR10CR(SONY / RAMSA 製品対応オプションパネル) オープンプライス

〈仕様〉

記録メディア:	micro SDカード(64M～2GB)/ micro SDHCカード(4G～32GB)
録音再生フォーマット:	24ビット/48kHz MONO WAV(BWFフォーマット)
チャンネル数:	1チャンネル(モノラル)
マイク入力コネクター	
DR-10CS:	1/8"(3.5mm)mini TRS ジャック (スクリューロック付、SENNHEISER製品対応)
DR-10CH:	4ピンミニXLR(SHURE 製品対応)
AK-DR10CR:	HIROSE KMC-9BRF-4S (SONY/RAMSA 製品対応、スライドスイッチ切り替え、)
マイク入力ゲイン :	LO/MID/HI 3段階選択可能(値は各モデルによる。)
入力インピーダンス:	33kΩ
PHONES端子:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック (音声出力はDUAL MONO)
USBコネクター:	USB micro Bタイプ(データ転送用)
プロトコル:	USB2.0 High Speed(480Mbps)
IN → PHONES(インプットモニター出力)	
周波数特性:	20Hz - 22kHz +1/-3dB
動作条件:	最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトでご確認ください。
メイン電源:	単四形電池1本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池またはリチウム乾電池)、パソコンからのUSBバスパワー
日時情報保存用電源:	リチウム二次電池1個(内蔵)
電池持続時間(連続録音時)	
	アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時約10時間 WAV, 24bit/48kHz 録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、マイクバイアス:オフ、リミッター:オフ、デュアル録音:オフ、JEITA録音時
消費電力:	0.45W
外形寸法(W x H x D)mm:	52 x 55.6 x 24.4
質量:	63g／51g(電池を含む／電池を含まず)
動作温度:	0 ~ 40°C
付属品:	トランスミッター接続用ケーブル、USBケーブル(A type-micro B type)、ベルト用クリップ、固定用シリコン製ラバーバンド、収納ケース、取扱説明書(保証書付)※AK-DR10CRには、トランスミッター接続用ケーブル、取り付けビス付属

CD PLAYER / REMOTE CONTROL UNIT

放送業務仕様CDプレーヤー

CD-9010

放送業務仕様CD/ソリッドステートプレーヤー

CD-9010CF

2番ホット | 3 U/ハーフ

オープンプライス
受注生産

CD-9010SYSTEM

リモートコントロールユニット

RC-9010S

〈オプション〉

専用スタンド
AK-S9010
オープンプライス

RC-9010S用アームレスト
AK-A9010
オープンプライス

CD-9010を中心としたCD-9010システムは、長年に渡る業務用音響機器開発のノウハウと、現場フィードバックをもとに耐久性、運用効率、操作性、そして高音質を追求した放送業務仕様のCDプレーヤーシステムです。
中心となるCD-9010またはCFメモリープレーヤー及びリッピング機能を付加した CD-9010CF、リモートコントローラー RC-9010S、優れた運用効率を提供するシステム専用スタンド AK-S9010および作業ストレスを軽減する RC-9010S用アームレスト AK-A9010 で構成されています。
CDプレーヤー部は、Fast read-inに対応したトレイタイプの自社製高品質ドライブを搭載し、厳選されたパーツを用いた高音質回路により高いクオリティを実現。操作面においてもオペレーターのフィードバックを盛り込み、耐久性、操作性を追求したキーボードキーなどをはじめとした高品位パーツを採用するなど、音質面だけでなく機器全体に渡り優れた性能を追求したシステムです。

CD-9010/CD-9010CF機能

- Fast read-in対応TEAC製トレイタイプCDドライブ［CD-5010B］をファインチューンした専用ドライブ（エマジェンシー・イジェクト・レバー付）採用
- 高信頼性、高耐久性。キー、ボリューム、フェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トランスポート部には視認性の良い自照キーを採用
- 金属製の軸を使用した高耐久性ノブを採用
- CD部は、CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-Rの再生が可能
- サンプリングレート：44.1/48kHz、ビットレート16bit
- CFカードスロットを装備し、メモリープレーヤーとして動作(CD-9010CFのみ)
- ドットマトリクスLCDを採用
- オンライン送出対応
- ディスク1枚あたり9ポイントのCUEメモリー可能
- 500枚のディスクのCUEポイントをメモリー可能
- プログラム再生機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ±12.5%（0.1ステップ）のピッチコントロール
- Word clock同期機能（Fs: 44.1k/48k Hz）
- AES/EBU出力端子
- 外部クロックが48kHz時、デジタル出力はサンプルレートコンバート機能により48kHzで出力
- 各オーディオ出力のStereo/Mono切替スイッチ
- バックアップCDプレーヤー接続用アナログMIX INPUT端子
- パラレル装備（D-sub 37P）
- シリアル(RS-232C)端子（D-sub 15P）
- USBキーボード接続用USB端子

RC-9010S機能

- 高信頼性、高耐久性。ボリューム、フェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トラックキーは1,000万回の耐久性を誇るキーを採用
- オンライン送出対応
- 視認性の良い自照キー採用
- 操作性しやすいアルミジョグダイヤルによるサーチ
- タイムサーチ、インデックスサーチ用の10キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- オンライン送出用100mmフェーダー搭載（0dB Lock付）
- フェーダー制御をデジタルで行うことにより耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキーレイアウト
- リモート接続は、運用効率と高音質を両立する専用設計ケーブル
- モニタースピーカー装備
- ドットマトリクスLCD採用
- ハーフラックサイズ

〈仕様〉

■CD-9010/CD-9010CF

再生メディア:	CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-R CFカード（CD-9010CFのみ）
対応ディスク形式:	CD-DA、CD-ROM ISO9660Level1/2/ROMEO/JOIELT
CFファイルシステム:	FAT32（4GB以上）、FAT16（2GB以下）
再生可能フォーマット:	CD:CD-DA、WAV CF：WAV、BWF（CD-9010CFのみ）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
量子化ビット数:	16ビット
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）/1チャンネル（モノラル）
MIX 入力（バランス）:	XLR、10kΩ、規定出力レベル：+4dBu、 最大出力レベル：+24dBu、
LINE 出力（バランス）:	XLR、200Ω 規定出力レベル：+4dBu/-20dBu選択可能 最大出力レベル：+24dBu
MONITOR出力（バランス）:	
CD-9010:	RCA、100Ω,規定出力レベル：-10dBu 最大出力レベル：+6dBu
CD-9010CF:	XLR、200Ω,規定出力レベル：+4dBu 最大出力レベル：+24dBu
WORD IN（バランス）:	BNC、75Ω（ON、OFF選択可能） 入力電圧：5V TTL 同期周波数範囲±100ppm
WORD THRU:	BNC、75Ω、入力電圧：5V TTL
デジタル出力:	
CD-9010	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）または EC60958-4（AES/EBU）
XLR:	IEC60958-3（S/PDIF）または EC60958-4（AES/EBU）
CD-9010CF	
AES-3id:	BNC、75Ω、AES-2003/AES-3id-2001 またはEC60958-4（AES/EBU）
キーボード端子	USB-Aタイプ4ピン、US/JAPANESE
コントロール端子	
SERIAL:	D-sub 15ピン
PARALLEL:	D-sub 37ピン
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	18W
外形寸法:	220（幅）×136.8（高さ）×361.5（奥行き）mm
質量:	5.3kg（CD-9010）、5.5kg（CD-9010CF）

〈性能〉

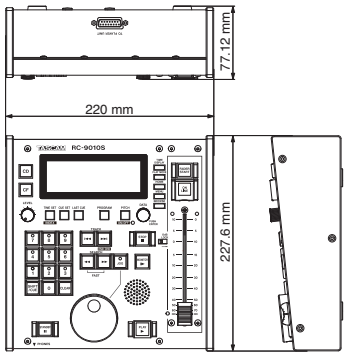
周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB(JEITA)
歪率:	0.005%以下(JEITA)
S/N比:	100dB以上(JEITA)
チャンネル間クロストーク：90dB以上(再生時、1kHz、JEITA)	

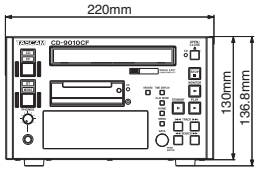
※CD-9010とCD-9010CFの相違点

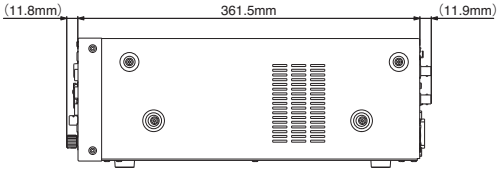
	CD-9010	:	CD-9010CF
・CFカード対応	なし	:	あり
・DIGITAL OUT	XLR/RCA	:	BNC
・MONITOR OUT	RCA	:	XLR

■RC-9010S

ヘッドホン出力:	6.3mmステレオ標準ジャック、 45mW+45mW（32Ω負荷）
スピーカー出力:	モノラル、1W
コントロール端子:	D-sub 15ピン
電源:	本体より供給
消費電力:	3.6W
外形寸法:	220（幅）×77.2（高さ）×227.6（奥行き）mm
質量:	2.4kg







〈オプション〉

- RC-9010D（デュアルリモートコントローラー）
  オープンプライス（受注生産）
- RC-900（ユニバーサルリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
  オープンプライス

DUAL REMOTE CONTROL UNIT

デュアルリモートコントローラー

RC-9010D

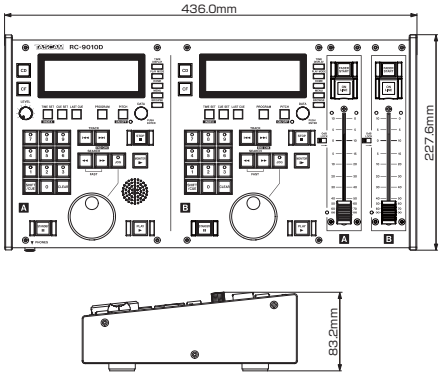
オープンプライス
受注生産

〈仕様〉

ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW(32Ω負荷)
スピーカー出力:	モノラル、1W
コントロール端子	D-sub 15ピン
電源:	本体より供給
消費電力:	6W
外形寸法	436(幅)×83.2(高さ)×227.6(奥行き)mm
質量:	4.4kg

2台のCD-9010CF/CD-9010を1人のオペレーターが操作する現場において、効率的な運用を可能にするデュアルリモートコントローラーです。2台のCD-9010CF/CD-9010のモニターをミックスして出力することが可能であるため、モニター回線の切替操作が不要となり、ヘッドホンの抜き差しも不要になります。
しかしながらも操作系は完全独立操作となっているため、1台の操作が他方に影響することがなく安心して使用することが可能です。フェーダーの位置は、運用効率を考慮し右側に並べて配置しています。

- ●2台のCD-9010CF/CD-9010のコントロールが可能
- ●ワンマンオペレーションにおいて効率的なコントロールが可能
- ●高信頼性、高耐久性を追求し、ボリューム、フェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- ●トランスポートキーは最大1,000万回の耐久性を誇るキーを採用
- ●オンライン送出対応
- ●視認性の良い自照キー採用
- ●操作性しやすい128段階光学式アルミジョグダイヤル
- ●タイムサーチ、インデックスサーチ、キューメモリー用数字キー
- ●オンライン再生/モニター再生切替キー
- ●0dB ロック付 100mmフェーダー
- ●フェーダー制御をデジタルで行うことにより耐劣化性を向上
- ●放送送出やMA作業に最適化されたキーレイアウト
- ●モニタースピーカー装備
- ●ヘッドホン/スピーカー出力は2台のプレーヤーの出力をミックスして出力
- ●バックライト付き大型ドットマトリクスLCD採用
- ●19インチラックに収まるサイズ
- ●リモート接続は、運用効率と高音質を両立する専用設計ケーブル



UNIVERSAL REMOTE CONTROL UNIT

ユニバーサルリモートコントローラー

RC-900

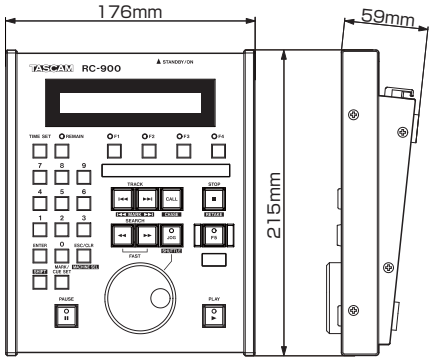
メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）

〈仕様〉

コントロール端子:	D-sub 9ピン RS-232C（TASCAMプロトコル） D-sub 15ピン(CD-9010CF/CD-9010専用)
電源:	AC-100～240V、50/60Hz (ACアダプターPS-P520付属)
消費電力:	1W以下
外形寸法:	176(幅)×59(高さ)×215(奥行き)mm
質量:	1.4kg

複数のTASCAM業務用プレーヤー/レコーダーに対応したRS-232C接続トランスポートリモートコントローラーです。RS-232C TASCAMプロトコルによって接続し、CD-9010CF、CD-9010、CD-6010、HS-2000、HS-2、HS-20、SS-CDR200、SS-R200に対応します。また、RS-232C端子以外を利用する他の外部制御端子との併用が可能で、HS-2、HS-20においてはRC-HS20PDとRC-900の併用など、機能ごとにリモートコントロールユニットを配置するような使用方法が可能です。トップパネルに装備された5つのファンクションキーは、接続される機器によって様々な機能を提供します。
そのほか、操作性の高いアルミジョグダイヤル、1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキーなど、RC-9010Sと同一の高耐久操作子を採用しています。

- ●128段階光学式アルミジョグダイヤル
- ●1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキー
- ●RS-232C TASCAMプロトコルによる接続
- ●複数のリモートコントロールユニットの同時接続に対応（RS-232C以外）
- ●接続される機器にあわせた機能を提供する5つのファンクションキー
- ●数字ボタンを使ったトラック（テイク）選択、タイムサーチ機能
- ●ジョグダイヤルを用いたサーチ機能
- ●接続する本体機器と同等のトランスポート操作が可能
- ●ガード付自照式ボタンのファンクションボタン（F5）は、ONLINE、RECORDといった特別な機能をアサイン
- ●4ポイントまでCUEポイント設定が可能※接続する本体機器がCD-9010CF/CD-9010/CD-6010に限る



4 CHANNEL AUDIO RECORDER

4チャンネルオーディオレコーダー

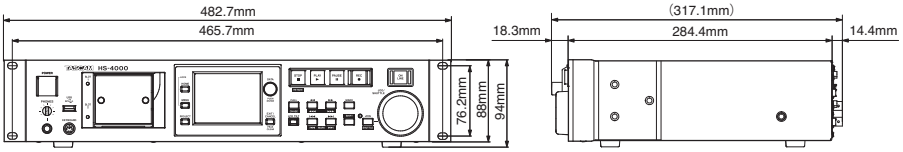
HS-4000

2番ホット | 2U

オープンプライス
受注生産

2系統の2チャンネルプレーヤーとして、また1台の4チャンネルレコーダーとして使用することが可能な、放送業務仕様の4チャンネルオーディオレコーダー。録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニターや、放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレーによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現します。また本機でのオンライン再生操作や、タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。

- ●4チャンネルレコーダー
- ●2系統の2チャンネルプレーヤー
- ●サンプリング周波数:44.1/48/88.2/96kHz
- ●量子化ビット数:16/24ビット
- ●ファイル形式:BWF、BWF-J、WAV
- ●AES31ファイルのインポート・エクスポート
- ●BWF-Jキューポイント対応
- ●JPPAポン出しプレイリストのインポート・エクスポート
- ●録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニター
- ●オンライン機能
- ●テープイメージによる録音再生が可能なタイムラインモード
- ●録音テイクを個別に扱うテイクモード
- ●再生テイクを自由に並べて、ポン出し送出などを行うプレイリストモード
- ●プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- ●完パケ再生用途のオンエアーモード
- ●グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルが直感的な操作を実現
- ●リモートコントローラーRC-HS32PDによる96ポイントのポン出し(4チャンネル時)および、96ポイント2系統(2チャンネル2系統時)のポン出し
- ●ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC(Virtual Network Computing)
- ●パラレルコントロール
- ●RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- ●JOG/SHUTTLE機能
- ●オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ●システムのバックアップ機能およびプリセットメモリー機能
- ●4チャンネルXLRアナログバランス入出力
- ●2チャンネルXLRアナログモニター出力
- ●4チャンネルXLR AES/EBU入出力
- ●ヘッドホン出力
- ●SMPTEタイムコード入出力
- ●ビデオリファレンス入力
- ●Word Clock入出力
- ●PCキーボードによりプロジェクト名などの入力が可能



〈仕様〉

記録メディア:	CFカード
ファイルフォーマット:	BWF、BWF-J、WAV
チャンネル数:	4チャンネル(シングルデッキモード) 2チャンネル(デュアルデッキモード)
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96kHz (47.952/48.048kHz:48kHz 0.1%プルダウン/プルアップ)
タイムコードフレーム:	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログバランス入力	
1-4入力:	XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、4.3kΩ
アナログバランス出力	
1-4出力:	XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、100Ω以下
モニター出力:	XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、100Ω以下
デジタル入出力	
1-2入力:	XLR、AES/EBU
1-2出力:	XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW(32Ω負荷)
RS-422:	D-sub 9ピン
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT:	XLR
WORD/VIDEO IN:	BNC
WORD OUT/THRU:	BNC(WORD THRU/WORD OUT切り替え)
ETHERNET:	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE:	RJ-45(RC-HS32PD専用)
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
USB:	タイプA、USB2.0
電源:	AC100〜240V、50-60Hz
消費電力:	19W
外形寸法:	482.7(幅)×94(高さ)×317.1(奥行き)mm
質量:	5.1kg
周波数特性:	20Hz〜20kHz、±0.5dB(Fs:44.1〜96kHz) 20Hz〜40kHz、+0.5dB/-2.0dB(Fs:88.2/96kHz)
歪率:	0.005%
S/N比:	100dB以上

〈オプション〉

●RC-HS32PD(リモートコントローラー)
オープンプライス

●RC-SS20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円(税抜)

●RC-900(ユニバーサルリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円(税抜)

●CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
オープンプライス

EDITING SOFTWARE for HS Series

Windows/Mac 用HS シリーズ互換の波形/プレイリスト編集ソフトウェア

TASCAM HS Editor

オープンプライス
受注生産

TASCAM HS Editorは、放送業務仕様のレコーダー/プレーヤーであるHSシリーズの編集、仕込み作業を支援するWindows/Mac対応のパソコン用アプリケーションソフトウェアです。HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20との併用に最適化されており、TASCAM HS Editorを使用することでハードウェアの安定性、安全性と、パソコンの利点であるグラフィカルなUIと高い素材管理能力を兼ね備えた放送送出のポン出しソリューションが完成します。

- ●オフライン動作に対応し、TASCAM HS Editor のみで編集/パッドアサインが可能
- ●パソコン本体のみでの確認が可能な音声モニター機能
- ●HSシリーズ専用設計、高い互換性でスムーズなワークフロー
- ●画面サイズに合わせた表示が可能
- ●音声ファイルの波形表示機能、ズームイン/アウト機能
- ●HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20と同一のトランスポート機能(ジョグ/シャトル再生可能)
- ●プレイリストモード:パッドごとにファイル編集が可能(START/END TIME, FADE IN/OUT, LEVEL)
- ●RC-HS32PDのLCDでどの様に表示されるかを確認可能
- ●時間表示を選択可能(ABS/REMAIN/TOTAL/T.REM/TC)
- ●タイムラインモード:収録素材の確認や編集に活用できる最大4 トラックの録音機能
- ●プロジェクトのフレームレート選択機能
- ●音声ファイル波形のズームイン/アウト機能
- ●VUメーター表示機能
- ●レベルメーターの表示設定調整機能(オーバーレベル、ピークホールド、リリースタイム)
- ●マーク機能
- ●音声ファイルフォーマットをドラッグアンドドロップで自動変換
- ●サンプリング周波数をドラッグアンドドロップで自動変換
- ●放送送出のためのBWF-J編集機能(BC$ラベル編集、BWF-Jモードでのリハーサル)
- ●オーディオCDのリッピング機能
- ●FTPクライアント機能により、LAN経由で接続されたHSシリーズのデータにダイレクトアクセス可能
- ●新規のCFカードをHS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20で使用可能にするメディアフォーマット機能
- ●HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20と同一のトランスポート機能(ジョグ/シャトル再生可能)
- ●HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20の自動インポート機能に対応
- ●再生時の定位を調整できるパンニング機能
- ●互換ハードウェア:HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20

〈仕様〉

ファイルフォーマット:	WAV, BWF
ファイルモード:	Mono, Poly (2ch, 3ch, 4ch)
サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz (48kHz 0.1% pull-up/down に対応)
量子化ビット数:	16/24bit
タイムコードフレームレート:	23.976/24/25/29.97DF/ 29.97NDF/30DF/30NDF
ファイル自動変換対応フォーマット	
Windows:	Mp3 からWAV への変換に対応
Mac:	Mp3/AAC からWAV への変換に対応
対応OS:	Windows XP 32ビット SP3以上 Windows XP 64ビット SP2以上 Windows 7 32/64ビットSP1以上 Windows 8 32/64ビット Mac OS X 10.6.8, 10.7.5, 10.8
対応ドライバー	
Windows:	Windows Audio、Direct Sound、ASIO2.0
Mac:	Core Audio

■タイムラインモードの機能

•パンチイン/アウト録音およびオーバーダビング録音機能 •モノ、ポリ、2x2ファイルに対応 •WAVファイルへのバウンス機能•多彩な編集機能(DIVIDE、CUT、ERASE、COPY、PASTE、TRIM、INSERT) •フェードイン/アウト機能(フェーダーカーブの設定が可能) •レベル設定機能•AES31フォーマットに対応、HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20でのインポート/エクスポートが可能

■プレイリストモードの機能

•JPPAに準拠したプレイリストファイル(拡張子.ppl)の作成と保存が可能 •HS-4000のSINGLE/DUAL/A-B MIXモードに対応 •パッド表示/リスト表示の切り替えが可能(パッド表示はRC-HS32PD同等) •ドラッグアンドドロップによる音声ファイルのパッドアサインが可能 •RC-HS32PDのLCDでどのように表示されるかを確認可能 •パッドごとにファイル編集が可能(START/END TIME、FADE IN/OUT、LEVEL) •3ポイントリピート再生機能 •フェーダースタートキーメソッド対応(FLASH START/STANDBY/INDIVIDUAL)※ MIXモードのみ •プレイモード選択機能(One Take/All Take)

2 CHANNEL AUDIO RECORDER

2チャンネルオーディオレコーダー

HS-2000

2番ホット | 2U

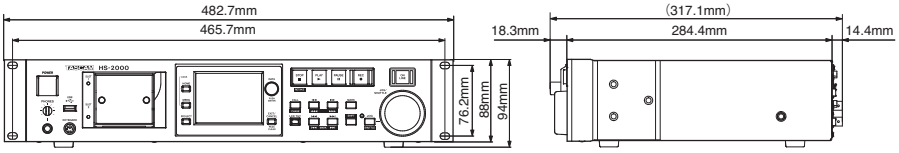
オープンプライス
受注生産

放送業務仕様の2チャンネルオーディオレコーダー。録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニターや、放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレイによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現します。また本機でのオンライン再生操作や、タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。

- ●2チャンネルレコーダー
- ●サンプリング周波数：44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
- ●量子化ビット数：16/24ビット
- ●ファイル形式：BWF、BWF-J、WAV
- ●AES31ファイルのインポート・エクスポート
- ●BWF-Jキューポイント対応
- ●JPPAポン出しプレイリストのインポート・エクスポート
- ●録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニター
- ●オンライン機能
- ●テープイメージによる録音再生が可能なタイムラインモード
- ●録音テイクを個別に扱うテイクモード
- ●再生テイクを自由に並べて、ポン出し送出などを行うプレイリストモード
- ●プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- ●グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルが直感的な操作を実現
- ●リモートコントローラーRC-HS32PDによる96ポイントのポン出し
- ●リモートコントローラーRC-HS20PDによる100ポイントのポン出し
- ●リモートコントローラーRC-SS20による20ポイントのポン出し
- ●ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC（Virtual Network Computing）
- ●パラレルコントロール
- ●RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- ●JOG/SHUTTLE機能
- ●オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ●システムのバックアップ機能およびプリセットメモリー機能
- ●2チャンネルXLRアナログバランス入出力
- ●2チャンネルXLRアナログモニター出力
- ●2チャンネルXLR AES/EBU入出力
- ●ヘッドホン出力
- ●SMPTEタイムコード入出力
- ●ビデオリファレンス入力
- ●Word Clock入出力
- ●PCキーボードによりプロジェクト名などの入力が可能

〈仕様〉

記録メディア：	CFカード
ファイルフォーマット：	BWF、BWF-J、WAV
チャンネル数：	2チャンネル
量子化ビット数：	16/24ビット
サンプリング周波数：	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz (47.952/48.048kHz:48kHz 0.1%プルダウン/プルアップ)
タイムコードフレーム：	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログバランス入力	
L-R入力：	XLR、+4dBu/+6dBu、4.3kΩ
アナログバランス出力	
L-R出力：	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
モニター出力：	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力	
AES/EBU：	XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW（32Ω負荷）
RS-422：	D-sub 9ピン
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT：	XLR
WORD/VIDEO IN：	BNC
WORD OUT/THRU：	BNC（WORD THRU/WORD OUT切り替え）
ETHERNET：	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE：	RJ-45（RC-HS32PD、RC-HS20PD専用）
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB：	タイプA、USB2.0
電源：	AC100～240V、50-60Hz
消費電力：	19W
外形寸法：	482.7（幅）×94（高さ）×317.1（奥行き）mm
質量：	5.1kg
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB（Fs:44.1～96kHz） 20Hz～40kHz、+0.5dB/-2.0dB（Fs:88.2/96kHz）
歪率：	0.005%
S/N比：	100dB以上



〈オプション〉

- ●RC-HS32PD（リモートコントローラー）
  オープンプライス
- ●RC-HS20PD（リモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 260,000円（税抜）
- ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-900（ユニバーサルリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
  オープンプライス

REMOTE CONTROL UNIT

リモートコントロールユニット

RC-HS32PD

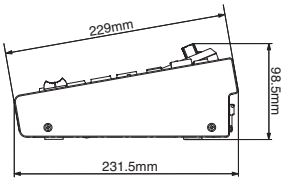
オープンプライス
受注生産

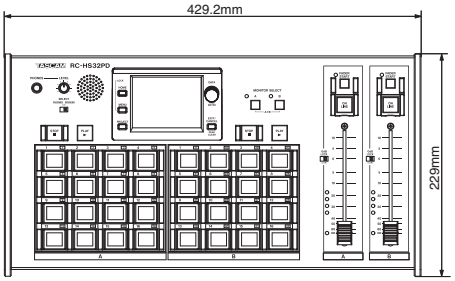
HS-4000、HS-2000用のリモートコントロールユニット。64×32ドットマトリクス・カラーバックライトLCDを採用した16ポイントのポン出しキーと、0dBロック付100mmフェーダーを2系統装備。16ポイントを1ページとして管理し、16ポイント×6ページの96ポイントを2系統、トータル192ポイントを登録可能です。また1系統のオーディオレコーダーリモートコントローラーとしての使用も可能であり、32ポイント×3ページ、トータル96ポイントのポン出しが可能です。

- ●32ポイントのカラーバックライトLCDポン出しキー
- ●HS-4000（2チャンネル2系統時）で、96ポイント（16ポイント×6ページ）2系統のポン出しが可能
- ●HS-4000（4チャンネル時）およびHS-2000で、96ポイント（32ポイント×3ページ）のポン出しが可能
- ●ポン出しキーの64×32ドットマトリクスLCDにテイク名を表示
- ●自照式のPLAYキー、STOPキーおよびON LINEキー
- ●HSシリーズ本体と同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイが直感的な操作を実現
- ●フェーダースタート可能な100mmフェーダーを2系統装備
- ●フェーダー位置をユニティゲイン（0dB）以上にさせない0dBロックスイッチ
- ●モニタースピーカー内蔵
- ●ヘッドホンによるモニターが可能
- ●HS本体とはCAT6ケーブルで接続
- ●ロック付きリモートケーブルコネクター

〈仕様〉

内蔵モニタースピーカー：	モノラル
最大出力：	1W
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力：	45mW+45mW（32Ω負荷）
REMOTE端子：	etherCON
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	HS本体より供給
消費電力：	8W
外形寸法：	429.2（幅）×98.5（高さ）×231.5（奥行き）mm
質量：	4.3kg
付属品：	リモートケーブル（5m）





2 CHANNEL AUDIO RECORDER / PLAYER

ネットワーク機能搭載2チャンネルレコーダー/プレーヤー

2番ホット | 2U

HS-20

メーカー希望小売価格 150,000円（税抜）

『HS-20』は、FTPクライアント機能によりサーバーへファイルアップロード/ダウンロードが可能な業務用2chレコーダー/プレーヤーです。時間管理による運用が可能な録音/再生/ダウンロードなどのイベントリストは、BGMや店内放送などの定時再生に最適な上、FTPクライアント機能と組み合わせることで、本部からサーバーにアップロードしたファイルを自動配信/支店で自動再生するといったシステムが簡単に構築できます。また録音終了後、録音データを指定サーバーに自動でアップロードする機能も備えており、録音/ダウンロードといったイベントと組み合わせることで、スケジュール録音されたファイルを自動でサーバーにアップロードし、サーバーから音源を自動取得しての再生やアーカイブ化など、様々な用途に対応します。加えてSNTP対応により、ネットワークを通じて内部時計を自動調整しますので、録音/再生/ダウンロードなどのイベントを正確な時刻で実行することが可能です。録音・再生フォーマットはBWF/WAV(再生のみ)、24bit/192kHzのハイレゾ録音/再生にも対応しており、記録メディアにはSD/SDHCカードとCFカードを採用。記録再生部は回転機構のないメカレス構造によりメンテナンスフリーの耐久性を実現します。

- ●FTPクライアント機能対応によりサーバーへファイルアップロード/ダウンロードが可能
- ●時間管理による実行が可能な録音、再生、ダウンロードなどのイベントリスト。
- ●SD/SDHCカードとCFカード(UltraDMA対応)を採用
- ●2枚のカードでのミラー録音が可能
- ●回転機構のないメカレス構造によりメンテナンスフリーの高耐久性を実現
- ●16/24bit,44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz対応
- ●BWF及びWAVファイルに対応(WAVは再生のみ)
- ●AES31ファイルのインポート/エクスポート
- ●JPPAポン出しプレイリストのインポート/エクスポート
- ●テイクをプレイリストに登録することによって任意の順番でテイクを再生できるプレイリストモード
- ●録音テイクを個別に扱うテイクモード
- ●直感的に操作できるタッチセンサー式TFTカラーディスプレー
- ●USBメモリーとCF/SD間のファイルコピーが可能
- ●別売のリモートコントローラーRC-HS20PD/ RC-SS20に対応、それぞれ100/20ポイントのフラッシュスタート再生（ポン出し）が可能
- ●別売のリモートコントローラーRC-900に対応
- ●パラレルコントロール経由、シリアルコントロール経由、キーボードによるフラッシュスタート再生（ポン出し）が可能
- ●1000BASE-T LAN経由でのFTPファイル転送、telnetによるリモートコントロール
- ●運用ストレスを排除し、軽快動作、高安定性を実現するリアルタイムOS
- ●VNC(Virtual Network Computing)対応
- ●ジョグ、シャトル機能
- ●オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ●XLR/RCAアナログ出力
- ●XLR AES/EBU デジタル入出力
- ●RCA S/PDIF デジタル入出力
- ●ワードクロック入力および出力/スルー出力
- ●BNCビデオリファレンス(NTSC / PALブラックバースト信号、またはHDTV Tri-level信号)に対応
- ●オプションSY-2装着により、タイムコード同期及びRS-422シリアルコントロールに対応

〈仕様〉

記録メディア:	CFカード、SD/SDHCカード
ファイルフォーマット:	BWF、WAV
チャンネル数:	2チャンネル
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96kHz （48kHz±0.1%プルアップ/プルダウン対応）
アナログ入力	
バランス入力:	XLR、+4dBu/+6dBu、4.3kΩ
アンバランス入力:	RCA、-10dBu、10kΩ
アナログ出力	
バランス出力:	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
アンバランス出力:	RCA、-10dBu、100Ω以下
デジタル入出力	
AES/EBU:	XLR、AES/EBU
S/PDIF:	RCA、S/PDIF
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW（32Ω負荷）
RS-422:	D-sub 9ピン（オプションSY-2）
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT:	BNC（オプションSY-2）
WORD IN:	BNC（VIDEO IN：オプションSY-2）
WORD OUT/THRU:	BNC
ETHERNET:	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE:	RJ-45（RC-HS20PD専用）
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB:	タイプA、USB2.0
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	26W
外形寸法:	482.7（幅）×94（高さ）×317.1（奥行き）mm
質量	5.1kg
周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB（Fs:44.1～96kHz） 20Hz～40kHz、+0.5dB/-2.0dB（Fs:88.2/96kHz）
歪率:	0.005%
S/N比:	100dB以上

〈オプション〉

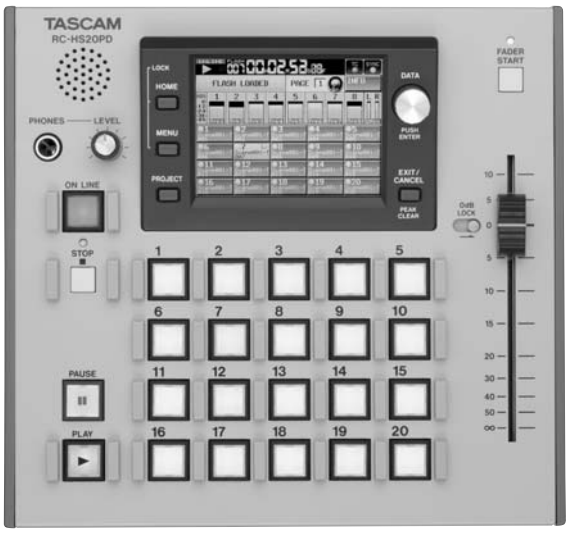
- ●RC-HS20PD（リモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 260,000円（税抜）
- ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-900（ユニバーサルリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
  オープンプライス
- ●SY-2(タイムコードシンクカード)
  メーカー希望小売価格 170,000円（税抜）

REMOTE CONTROL UNIT

リモートコントロールユニット

RC-HS20PD

メーカー希望小売価格 260,000円（税抜）



HS-2000、HS-8、HS-2、HS-20用のリモートコントロールユニット。放送や劇場など様々な現場で100ポイントのポン出しが可能です。20ポイントを1ページとして管理し、トータル5ページ、計100ポイントの登録が可能。シーンによりページを切り換えて送出を行うなどの運用が可能です。HSシリーズ本体と同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイの採用により、高い視認性と直感的な操作を実現しました。

- ●20ポイントの自照式ポン出しキー
- ●100ポイントのポン出しが可能（20ポイント×5ページ）
- ●自照式のPLAYキーおよびPAUSEキー
- ●HSシリーズ本体と同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイが直感的な操作を実現
- ●テイク名をディスプレイで確認可能
- ●フェーダースタート可能な100mmフェーダー
- ●フェーダー位置をユニティゲイン（0dB）以上にさせない0dBロックスイッチ
- ●モニタースピーカー内蔵
- ●ヘッドホンによるモニターが可能
- ●HS本体とはCAT6ケーブルで接続

〈仕様〉

内蔵モニタースピーカー:	モノラル
最大出力:	500mW
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	45mW+45mW以上（32Ω負荷）
REMOTE端子:	RJ45
電源:	HS本体より供給
消費電力:	160mW
外形寸法:	216(幅)×75.1(高さ)×200(奥行き)mm
質量:	1.4kg
付属品:	リモートケーブル（5m）

8 CHANNEL AUDIO RECORDER

8チャンネルオーディオレコーダー

HS-8

2番ホット | 2U

オープンプライス

マルチチャンネルやサラウンドの収録、放送局や劇場、テーマパークなどでのサラウンドやマルチチャンネルの送出など、幅広い用途で活躍する8チャンネルオーディオレコーダー。タッチスクリーン式カラーディスプレーによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現。タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。またオプションのRC-HS20PDやRC-SS20を併用することで、マルチチャンネルやサラウンド音源のポン出しが可能となります。

- ●44.1/48kHz、16/24ビットの8チャンネル+2ミックス同時録音
- ●88.2/96kHz、16/24ビットの8チャンネル録音
- ●176.4/192kHz、16/24ビットの4チャンネル録音
- ●ファイル形式：BWF
- ●グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルが直感的な操作を実現
- ●マルチチャンネルのポン出しが可能
- ●リモートコントローラーRC-HS20PDによる100ポイントのポン出し
- ●リモートコントローラーRC-SS20による20ポイントのポン出し
- ●ギガビットLANによるファイル転送およびリモートコントロール
- ●パラレルコントロールに対応
- ●RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- ●RS-422 SONY P2プロトコルに対応したエディター/シンクロナイザーのためのテープエミュレートモードに対応
- ●JOG/SHUTTLE機能
- ●オートキュー、オートレディ機能
- ●プリレコーディング機能（1-5秒）
- ●マーク機能（マニュアルおよびオート）
- ●8チャンネルD-subアナログバランス入出力
- ●2チャンネル XLRアナログバランス入出力
- ●8チャンネルD-sub AES/EBU入出力
- ●2チャンネルXLR AES/EBU入出力
- ●8チャンネルADAT入出力
- ●ヘッドホン出力
- ●SMPTEタイムコード入出力
- ●ビデオリファレンス入力
- ●Word Clock入出力
- ●PCキーボードによりプロジェクト名などの入力が可能

〈仕様〉

記録メディア：	CFカード
ファイルフォーマット：	BWF（モノフォニック、ポリフォニック）
チャンネル数：	8チャンネル（44.1/48/88.2/96kHz） 8チャンネル+2チャンネル・ステレオミックス（44.1/48kHz） 4チャンネル（176.4/192kHz）
量子化ビット数：	16/24ビット
サンプリング周波数：	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz （47.952/48.048kHz:48kHz 0.1%プルダウン/プルアップ）
タイムコードフレーム：	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログバランス入力	
1-8入力：	D-sub 25ピン、+4dBu/+6dBu、10kΩ
A-B入力：	XLR、+4dBu/+6dBu、10kΩ
アナログバランス出力	
1-8出力：	D-sub 25ピン、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
L-R出力：	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力	
AES/EBU：	D-sub 25ピン、AES/EBU
ADAT：	TOS OPTICAL、ADAT
A-B入力：	XLR、AES/EBU
L-R出力：	XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW（32Ω負荷）
RS-422：	D-sub 9ピン
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
CASCADE IN、OUT：	BNC
TIMECODE IN、OUT：	BNC
WORD/VIDEO IN：	BNC
WORD OUT/THRU：	BNC（THRU/OUT切り替え）
ETHERNET：	RJ-45
REMOTE：	RJ-45
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100～240V、50-60Hz
消費電力：	26W
外形寸法：	482.7（幅）×94（高さ）×317.1（奥行き）mm
質量：	4.8kg
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB（Fs:44.1～192kHz） 20Hz～40kHz、+0.5/-2dB（Fs:88.2/96kHz） 20Hz～80kHz、+0.5dB/-5dB（Fs:176.4/192kHz）
歪率：	0.005%以下（1kHz）
S/N比：	100dB以上

〈オプション〉

- ●RC-HS20PD（リモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 260,000円（税抜）
- ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード　1GB/4GB)
  オープンプライス

COMPACT FLASH CARD

動作確認済みCFカード

CF-1HSR / CF-4HSR

1GB/4GB

オープンプライス

購入時期による品質の変化を排除し、TASCAM製品の業務用途での信頼性を提供する動作確認済みCFカード。

- ●TASCAM 製品での動作確認済みCF カード
- ●徹底した品質管理
  パーツメーカーとの連携により、使用パーツやファームなど製品構成を徹底管理。変更が発生した場合も、事前に動作確認が行われたロットのみが提供されるので、購入時期によって動作が変わることがありません。
- ●安心のサポート体制
  不具合発生時の問い合わせを受けることができますので、安心してご使用いただけます。万が一データの破壊が発生した場合においても、データ解析による原因の特定を行うことができます。
- ●SLC(Single Level Cell)採用
  記憶素子にSLC を採用し、優れた耐久性を提供します。
- ●保管に便利な専用ケース、インデックスシート付属

〈仕様〉

インターフェース：	コンパクトフラッシュTYPE I (CFA準拠)
ディスクタイプ：	SLC(Single Level Cell)
ディスクモード：	REMOVABLE
容量：	CF-1HSR：1GB、CF-4HSR：4GB
動作電圧：	3.3V ±5% / 5.0V ±10%
消費電力：	読み込み(最小)：30mA 書き込み(最小)：28mA スタンバイ時：3mA
転送モード：	PIO mode 0-6 Multiword DMA mode 0-4 Ultra DMA mode 0-5
平均故障間隔：	1,000,000時間
挿抜耐久回数：	10,000回
動作温度：	-40℃～85℃
保管温度：	-65℃～100℃
保管湿度：	8%～95%（結露なきこと）
外形寸法：	36.4（縦）×42.8（横）×3.3（厚み）mm
質量：	8g
付属品：	専用ケース、インデックスシート

8 CHANNEL MIXER / 8+2 TRACK FIELD RECORDER

8チャンネルミキサー / 8+2トラックフィールドレコーダー

2番ホット

HS-P82

オープンプライス

8つのXLR入力とEIN-125dBuを誇る高音質Ultra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載し、屋外での効率的な収録を実現するミキサー機能と8トラック/2トラックレコーダーが統合された、ポータブルマルチトラックフィールドレコーダー。映画やドラマ撮影の音声収録をはじめとする放送業務の様々な現場に対応する柔軟性と業務用録音において必要とされる信頼性、高音質をハードな使用に耐える堅牢なフルメタルボディに搭載しました。

- ●44.1/48kHz、16/24ビットの8マルチトラック+2ミックス同時録音
- ●44.1/48/88.2/96kHz、16/24ビットの8マルチトラック録音
- ●176.4/192kHz、16/24ビットの4マルチトラック録音
- ●ファイルフォーマット：BWF（モノフォニック、ポリフォニック）
- ●+48Vファントム電源対応の高音質プリアンプを8基搭載
- ●直感的な操作を実現するグラフィカルで見やすいデザインのチルト機構付TFTカラータッチパネル
- ●別売のフェーダーユニットRC-F82の併用で直感的なミキサー操作
- ●2枚のCFカードに同時に記録するミラー録音機能
- ●電源遮断によるファイル消失を防ぐ、ファイル自動保存機能
- ●M-Sマイクのデコード機能を搭載
- ●低消費電力設計により長時間のバッテリー駆動が可能
- ●単3形電池10本、NPタイプバッテリー、外部バッテリー、ACアダプターで駆動可能
- ●堅牢なフルメタル筐体、肉厚なアルミニウム製サイドパネル
- ●8チャンネルXLRアナログバランス入力
- ●2チャンネルXLRアナログバランス出力
- ●8チャンネルAES/EBU入出力
- ●ステレオAES/EBU出力（BNC端子）
- ●100mWchの大出力ヘッドホン端子
- ●XLRアナログバランス入力のトリムつまみは、調整後に押し込むことで誤操作を防止
- ●ボイスメモに便利なスレートマイク搭載
- ●プリレコーディング機能（1～5秒）
- ●リミッターおよびローカットフィルター搭載
- ●マーク機能（最大99ポイント/1テイク、マニュアルおよびオート）
- ●ヘッドホンへの各種アラート（ビープ音）出力機能搭載
- ●録り直しの際に便利なリテイク機能
- ●誤操作を防止するパネルロック機能
- ●SMPTEタイムコード入出力（BNC端子）
- ●ビデオリファレンス入力
- ●Word Clock入出力
- ●USB2.0によるコンピュータとの高速なファイル転送が可能
- ●PS/2キーボードによりプロジェクト名やシーン名、チャンネル名の入力が可能
- ●V-MOUNTブラケット付属

〈仕様〉

記録メディア:	CFカード
ファイルフォーマット:	BWF（モノフォニック、ポリフォニック）
チャンネル数:	8チャンネル（44.1/48/88.2/96kHz） 8チャンネル+2チャンネル・ステレオミックス（44.1/48kHz） 4チャンネル（176.4/192kHz）
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz（48kHz 0.1%プルアップ/プルダウン対応）
タイムコードフレーム:	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログ入力	
MIC/LINE IN:	XLR-3-31（1-8 IN）
LINE選択時:	+4dBu/+6dBu、10kΩ
MIC -25選択時:	-45dBu～+11dBu、2.4kΩ
MIC 0選択時:	-70dBu～-14dBu、2.4kΩ
ファントム電源:	+48V
アナログ出力	
LINE OUT:	XLR-3-32（L-R OUT）、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力	
DIGITAL I/O:	D-sub 25ピン
フォーマット:	AES/EBU
DIGITAL OUT:	BNC
フォーマット:	AES/EBU
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	100mW+100mW（32Ω負荷）
TIME CODE IN:	BNC
TIME CODE OUT:	BNC
CASCADE/WORD/VIDEO IN:	BNC
CASCADE/WORD OUT:	BNC
USB:	Bタイプ、USB2.0
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
EXT DC IN:	XLR-4-32、DC 11～16V、2A以上
電源:	AC100～240V、50-60Hz （ACアダプター PS-1225L） 単3形電池10本 （アルカリ乾電池またはニッケル水素電池） NPタイプバッテリー （ニッケル水素電池またはリチウムイオン電池） 外部電源（DC 11～16V、2A以上）
電池持続時間:	約5時間（NPタイプリチウムイオン電池使用時） ※使用状況により変動することがあります。
消費電力:	18W
外形寸法:	270（幅）×99.7（高さ）×260（奥行き）mm
質量:	3.5kg（電池を含まず）
周波数特性:	20Hz～20kHz、0dB±0.5dB（Fs:44.1～192kHz） 20Hz～40kHz、-1dB±1.0dB（Fs:88.2/96kHz） 20Hz～80kHz、-3dB+1.0dB/-2.0dB（Fs:176.4/192kHz）
歪率:	0.003%以下（LINE IN→LINE OUT、1kHz） 0.02%以下（MIC IN→LINE OUT、1kHz）
S/N比:	110dB以上（LINE IN→LINE OUT） 100dB以上（MIC IN→LINE OUT）

〈オプション〉

- ●RC-F82（フェーダーコントローラー） オープンプライス
- ●CS-HSP82（キャリングバッグ） メーカー希望小売価格 45,000円（税抜）
- ●CF-1HSR/CF-4HSR（動作確認済みCFカード 1GB/4GB） オープンプライス

FADER CONTROL UNIT for HS-P82

フェーダーコントローラー

RC-F82

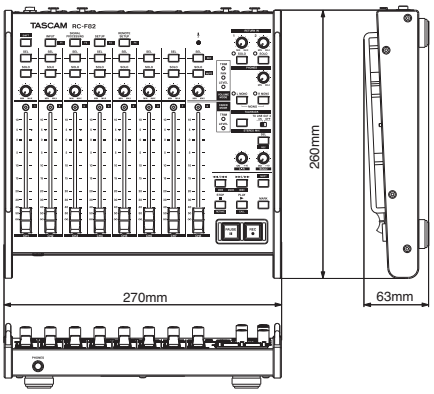
オープンプライス

ポータブルマルチトラックフィールドレコーダーHS-P82用のフェーダーコントローラー。HS-P82の内蔵ステレオミキサーのレベルやパン、入力レベルトリムを直感的にコントロール可能。また録音や再生などのトランスポートコントロールが可能なほか、オペレーターとディレクター間のコミュニケーションを実現します。HS-P82の上にスタック可能なコンパクトサイズで、限られたスペースにおいても効率的な操作環境を提供します。

- ●8本の防塵仕様100mmフェーダーで、ミキサーレベルまたは入力レベルトリムをコントロール
- ●8つのつまみで、ミキサーPANまたはレベル、入力レベルトリムをコントロール
- ●HS-P82のソロモニターコントロール
- ●HS-P82各チャンネルのレコードファンクションコントロール
- ●ワンタッチでHS-P82のメニューページにアクセス可能なダイレクトアクセスキー
- ●トランスポートコントロール
- ●トークバック用マイク内蔵
- ●HS-P82のLINE OUT信号を入力するLINE IN端子
- ●LINE IN信号をスルー出力するLINE OUT 1端子
- ●LINE IN信号またはトークバック信号を出力するLINE OUT 2端子
- ●外部からのコミュニケーション信号を入力するRETURN IN端子
- ●HS-P82のモニター信号およびコミュニケーション信号をヘッドホンでモニター可能
- ●90mW/chの大出力ヘッドホン端子
- ●ヘッドホンモニターはステレオ/モノラル/Lモノラル/Rモノラルを切り替え可能

〈仕様〉

アナログ入力	
LINE IN:	XLR、+4dBu/+6dBu ※入力レベルはHS-P82本体の設定による
RETURN IN:	XLR、+4dBu、10kΩ
アナログ出力	
LINE OUT 1:	XLR、+4dBu/+6dBu ※出力レベルはHS-P82本体の設定による
LINE OUT 2:	XLR
LINE IN出力時:	+4dBu/+6dBu ※出力レベルはHS-P82本体の設定による
トークバック出力時:	-8dBu、150Ω
ヘッドホン出力	ステレオ標準ジャック、90mW+90mW（32Ω負荷）
MAIN UNIT:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源:	HS-P82より供給
消費電力:	1W以下
外形寸法:	270（幅）×63（高さ）×260（奥行き）mm
質量:	2.5kg



ポータブルマルチチャンネルレコーダー

DR-680MKII

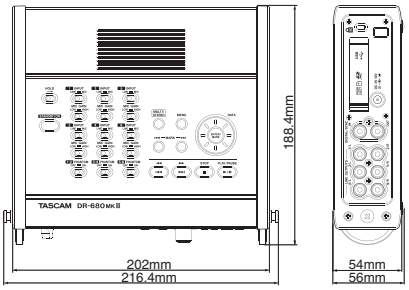
2番ホット

オープンプライス

DR-680MKII 新機能
●オペアンプ変更による音質向●SDXCカードに対応●旧機種DR-680比で電池寿命の1.5倍の長時間化●クロック精度の向上●異なるレベルで2系統の同時録音が可能●テイク番号をリセットできるTake No. Init機能を追加●マルチトラック素材の再生に対応●リチウム乾電池に対応

6チャンネルのマイク/ライン入力とデジタル入力を搭載し24ビット/96kHzの8トラック同時録音が可能な、ポータブルマルチチャンネルレコーダー。高音質「HDDA(High Definition Discrete Architecture)マイクプリアンプ」を搭載し、試聴評価を通してマイクプリアンプのオペアンプ、コンデンサーを変更し音質向上を実現しました。ドラマやドキュメンタリーの制作、フィールド録音、SE録音、ライブレコーディングなど、様々な現場で、サラウンド収録やマルチマイクによる高音質マルチチャンネルレコーディングが可能です。またMP3によるマルチトラック録音が可能であり、複数のマイクをセッティングしての会議録音にも対応します。

- ●24ビット96kHzの8トラック録音(BWF、WAV)
  6マイク/ライン入力+ステレオミックス録音
  6マイク/ライン入力+デジタルステレオ入力録音
- ●MP3フォーマットの4トラック録音
  4マイク/ライン入力録音
  2マイク/ライン入力+デジタルステレオ入力録音
- ●24ビット192kHzの2トラック録音(BWF、WAV)
  2マイク/ライン入力録音
  デジタルステレオ入力録音
- ●複数のファイルが作成される1回の録音を1テイクとして管理
- ●最大1000テイク、最大5000ファイルの記録が可能
- ●2ミックスモニターミキサー搭載
- ●128×64ドットのバックライト付ドットマトリクスディスプレイ
- ●単3形電池8本または付属のACアダプターで駆動
- ●+48Vファントム電源対応の6チャンネル高音質HDDAマイクプリアンプを搭載
- ●6バランスマイク/ライン入力(1-4:XLR/TRS、5-6:TRS)
- ●6アンバランスライン出力(RCA)
- ●COAXIALデジタル入出力(S/PDIF、AES/EBU)
- ●リミッターおよびローカットフィルターを搭載
- ●モノラルスピーカー内蔵
- ●録音開始操作2秒前からの音を録音できるプリレック機能
- ●入力信号のレベルに応じて録音を自動的に開始/一時停止するオートレック機能
- ●特定の位置への移動に役立つマーク機能
- ●パネルロック機能
- ●複数のDR-680MKIIのトランスポートをマスター機でコントロールするカスケード機能
- ●複数のチャンネルを同時に連動させて操作することが可能なGANG機能
- ●USB 2.0によりファイルをパソコンへ高速転送可能
- ●USBケーブル、ショルダーベルト付属



〈仕様〉

記録メディア:	SD/SDHC/SDXCカード
ファイルフォーマット	
WAV/BWF:	44.1/48/96/192kHz、16/24ビット
MP3:	44.1/48kHz、96～320kbps
チャンネル数	
BWF/WAV:	8チャンネル(44.1/48/96kHz) モノラルファイル×6 + ステレオファイル×1 ステレオファイル×3 + ステレオファイル×1 6チャンネルファイル×1 + ステレオファイル×1 2チャンネル(192kHz) モノラルファイル×2 ステレオファイル×1
MP3:	4チャンネル モノラルファイル×4 ステレオファイル×2
アナログ入力	
MIC/LINE INPUTS:	XLR/TRSバランス(1-4)、TRSバランス(5-6)
MIC GAIN LOW:	-51.5dBu～+3Bu、2.4kΩ
MIC GAIN HIGH:	-75.5dBu～-21dBu、2.4kΩ
LINE:	+4dBu、10kΩ
ファントム電源:	+48V
アナログ出力	
LINE OUT:	RCAアンバランス、-10dBV、200Ω
デジタル入出力:	RCA
フォーマット:	S/PDIFまたはAES/EBU
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、50mW+50mW(32Ω負荷)
内蔵スピーカー:	500mW、モノラル
USB:	mini-B、USB2.0
電源:	単3形電池8本(アルカリ乾電池、リチウム乾電池またはニッケル水素電池) AC100～240V、50-60Hz(ACアダプター GPE248-120200-Z)
消費電力:	9W(ファントム電源オン、ACアダプター再生時)
電池持続時間	
	アルカリ乾電池(EVOLTA): 6時間 (2ch録音、ファントム電源:OFF) ニッケル水素電池(eneloop):5.5時間 (2ch録音、ファントム電源:OFF) リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM): 11時間 (2ch録音、ファントム電源:OFF)
外形寸法:	216.4(幅)×56(高さ)×188.4(奥行き)mm
質量:	1.2kg(電池を含まず)
周波数特性:	20Hz～20kHz、+0.5/-1.5dB(44.1kHz) 20Hz～20kHz、+0.5/-0.5dB(48kHz) 20Hz～40kHz、+0.5/-1.0dB(96kHz) 20Hz～80kHz、+0.5/-5.0dB(192kHz)
歪率:	0.007%(1kHz)
S/N比:	100 dB
等価入力雑音:	-124dBu以下

〈オプション〉
●CS-DR680(専用キャリングケース)
メーカー希望小売価格 9,000円 (税抜)

CD PLAYER

放送業務仕様CDプレーヤー

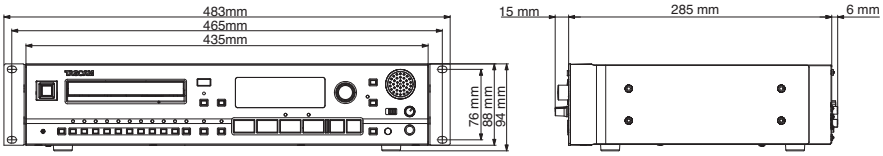
CD-6010

2番ホット | 2U

メーカー希望小売価格 140,000円（税抜）

放送業務仕様CDプレーヤーのハイエンドモデルであるCD-9010CF/CD-9010と同一の高耐久性CDドライブを搭載した2Uラックマウントタイプの放送業務仕様CDプレーヤーです。放送業務において求められる耐久性や音質を実現しながらも、様々な環境への適応を図り2Uラックマウントサイズに放送業務で必要とされる最低限の仕様を収めました。

- ●Fast read-in対応自社製高耐久CDドライブ[CD-5010B]をファインチューンした専用ドライブ（マニュアルイジェクトホール付）
- ●D/Aコンバーターには旭化成エレクトロニクス製 AK4480を搭載
- ●オペアンプには定評あるJRC NJM5532オペアンプを7基搭載
- ●大容量コンデンサー採用、音質と高効率・省スペースを両立した電源部
- ●出力端子は音質の経年劣化が少ないNEUTRIK製金メッキコネクターを採用
- ●数字キーではダイレクトプレイ、20ポイントのキューメモリー、20ポイントのフラッシュスタート再生（ポン出し）が可能
- ●本体にモニタースピーカーを搭載し、本体のみでメディアのモニタリングが可能（モニタースピーカーのON/OFFが可能）
- ●2Uラックマウントサイズ
- ●CD-DAだけでなくMP3およびWAVファイルが記録されたデータCDの再生が可能
- ●用途に合わせて様々なリモートコントローラーを接続可能
- ●XLRバランスおよびRCAアンバランス出力
- ●AES/EBUおよびS/PDIFデジタル出力
- ●ヘッドホン出力
- ●パラレルコントロール端子
- ●RS-232Cシリアルコントロール端子
- ●複数台でのリレー再生が可能
- ●オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ●ALL、SINGLE、A-Bリピート機能
- ●フレーム単位でのサーチが可能
- ●スキップバック再生
- ●±16%ピッチコントロール
- ●最大100枚のディスクのプログラム内容を記憶
- ●再生時トラック間のインターバルタイムを設定可能
- ●フェーダー/イベントスタート
- ●経過時間、残り時間、ディスク残り時間の表示が可能
- ●イントロチェック機能
- ●0.5秒単位、最大10秒のイントロチェック機能
- ●パワーオンプレイ機能
- ●CD-DAのインデックスサーチおよびMP3ディスクのフォルダサーチ機能
- ●モノラル出力機能
- ●レジューム機能
- ●EOM機能
- ●誤操作を防止するパネルキーロック機能
- ●ショックメモリー搭載
- ●ワイヤレスリモコン付属



〈仕様〉

再生メディア:	CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-R
対応ディスク形式:	CD-DA、CD-ROM ISO9660Level1/2/ROMEO/JOIELT
再生可能フォーマット:	
WAV	
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
量子化ビット数:	16ビット
MP3	
サンプリング周波数:	32kHz、44.1kHz、48kHz
ビットレート:	64kbps～320kbps、VBR再生対応
CD-DA	
サンプリング周波数:	44.1kHz、48khz
量子化ビット数:	16ビット
チャンネル数:	2チャンネル
アナログバランス出力:	XLR、+4dBu、100Ω
アナログアンバランス出力:	RCA、-10dBV、200Ω以下
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW （32Ω負荷）
デジタル出力:	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）または EC60958-4（AES/EBU）
XLR:	IEC60958-3（S/PDIF）または EC60958-4（AES/EBU）
コントロール端子	
REMOTE IN:	2.5mm TRS（RC-20/RC-3F専用）
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	12.5W
外形寸法:	483（幅）×94（高さ）×303（奥行き）mm
質量:	4.9kg

〈性能〉

周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB(JEITA)
歪率:	0.005%以下(JEITA)
S/N比:	95dB以上(JEITA)

〈オプション〉

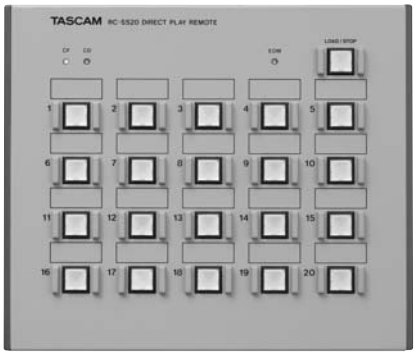
- ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-900（ユニバーサルリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
  メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）
- ●RC-3F(フットスイッチ)
  メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）

REMOTE CONTROL UNIT

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-SS20

メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）



SS-CDR200、SS-R200、CD-6010、HS-8、HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20のD-sub 25ピンパラレルコントロール端子に接続して使用するダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックまでのダイレクトプレイやフラッシュスタート（ポン出し）操作が可能です。

- ●独立した20の自照式ダイレクトプレイキー
- ●接続ケーブル付属（5m）

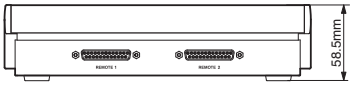
<機能と対応機種>	SS-CDR200、SS-R200、CD-6010	HS-8	HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20
●20トラックまでのダイレクトプレイが可能	○	○	○
●20トラックまでのフラッシュスタートが可能	○	○	○
●フラッシュロード操作が可能	○	○	
●トラック再生中、ダイレクトプレイキーが点灯	○	○	○
●トラック再生待機中、ダイレクトプレイキーが点滅	○	○	○
●フラッシュスタートモードのとき、LOAD/STOPキー点灯	○	○	
●トラック再生中にLOAD/STOPキーで停止操作可能	○	○	○
●動作メディアをLEDで表示*	○	○	○
●EOMタリーを表示するEOMインジケーター	○		

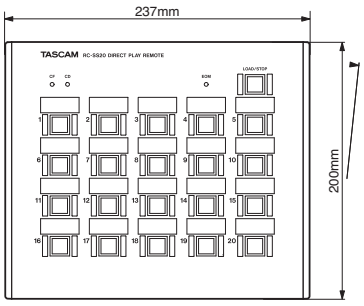
＊HS-8、HS-4000、HS-2000では、CF1動作時はCF、CF2動作時はCDが点灯。HS-2、HS-20では、SD動作時はCF、CF動作時はCDが点灯。
＊SS-CDR200、SS-R200では、SD動作時はCFおよびCDが点灯。USBメモリー動作時はCFおよびCDが消灯。

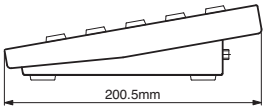
※SS-CDR1、SS-R1、HD-R1（生産完了）接続時の対応機能は、タスカムのウェブサイトでご確認ください。

〈仕様〉

REMOTE 1:	D-sub 25ピンコネクタ（HD-R1を除く対応機種用）
REMOTE 2:	D-sub 25ピンコネクタ（HD-R1用）
電源:	接続機器より供給
消費電力:	500mW以下
外形寸法:	237（幅）×58.5（高さ）×200.5（奥行き）mm
質量:	1.2kg







UNIVERSAL REMOTE CONTROL UNIT

ユニバーサルリモートコントローラー

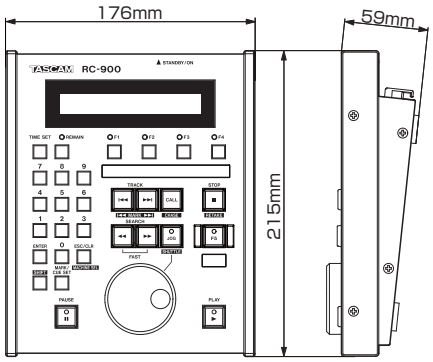
RC-900

メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）

〈仕様〉

コントロール端子:	D-sub 9ピン RS-232C（TASCAMプロトコル） D-sub 15ピン(CD-9010CF/CD-9010専用)
電源:	AC-100～240V、50/60Hz （ACアダプターPS-P520付属）
消費電力:	1W以下
外形寸法:	176(幅)×59(高さ)×215(奥行き)mm
質量:	1.4kg

複数のTASCAM業務用プレーヤー/レコーダーに対応したRS-232C接続トランスポートリモートコントローラーです。RS-232C TASCAMプロトコルによって接続し、CD-9010CF、CD-9010、CD-6010、HS-2000、HS-2、HS-20、SS-CDR200、SS-R200に対応します。また、RS-232C端子以外を利用する他の外部制御端子との併用が可能で、HS-2、HS-20においてはRC-HS20PDとRC-900の併用など、機能ごとにリモートコントロールユニットを配置するような使用方法が可能です。トップパネルに装備された5つのファンクションキーは、接続される機器によって様々な機能を提供します。
そのほか、操作性の高いアルミジョグダイヤル、1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキーなど、RC-9010Sと同一の高耐久操作子を採用しています。



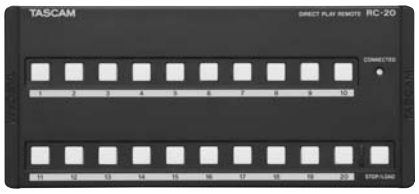
- ●128段階光学式アルミジョグダイヤル
- ●1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキー
- ●RS-232C TASCAMプロトコルによる接続
- ●複数のリモートコントロールユニットの同時接続に対応（RS-232C以外）
- ●接続される機器にあわせた機能を提供する5つのファンクションキー
- ●数字ボタンを使ったトラック（テイク）選択、タイムサーチ機能
- ●ジョグダイヤルを用いたサーチ機能
- ●接続する本体機器と同等のトランスポート操作が可能
- ●ガード付自照式ボタンのファンクションボタン（F5）は、ONLINE、RECORDといった特別な機能をアサイン
- ●4ポイントまでCUEポイント設定が可能※接続する本体機器がCD-9010CF/CD-9010/CD-6010に限る

REMOTE CONTROL

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-20

メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）



対応するTASCAM製品のポン出し（フラッシュスタート）リモートコントロールを可能とする、ダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックのポン出しに対応。ローコストなポン出しシステムを構築可能です。

- ●20のポン出しキー
- ●STOP操作が可能
- ●フラッシュロード操作が可能

〈仕様〉

ケーブル長:	3.9m
電源:	接続した機器のリモート端子より供給
外形寸法:	210(幅)×20(高さ)×94(奥行き)mm
質量:	380g

対応機種:
CD-6010、CD-500、CD-500B、
SS-CDR200、SS-R200、SS-R100

フットスイッチ

RC-3F

メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）

トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

〈仕様〉

ケーブル長:	3.9m
電源:	単3形電池2本
消費電力:	3mW
外形寸法:	190(幅)×32(高さ)×122(奥行き)mm
質量:	550g(電池を含まず)

CDプレーヤー、ソリッドステートステレオオーディオレコーダー対応機種:
CD-6010、CD-500、CD-500B、
SS-CDR200、SS-R200、SS-R100

SOLID STATE STEREO AUDIO RECORDER

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

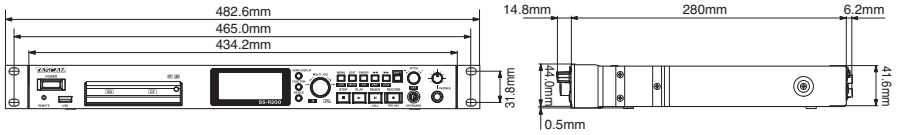
SS-R200

2番ホット | 1U

メーカー希望小売価格 100,000円（税抜）

CFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーです。SSシリーズのスタンダードとなるモデルで、XLR/RCAアナログ及びCOAXIALデジタル入出力に加え、RS-232C/PARALLEL端子を装備しており、外部機器からの制御にも対応します。

- ●CFカードに加えて、SD/SDHCカード、USBメモリーに対応
- ●オプションのRC-20を併用することでポン出し（フラッシュスタート）システムの構築が可能
- ●24bit WAVファイル再生
- ●RCAアナログアンバランス入出力
- ●COAXIALデジタル入出力（S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応）
  ※AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠
- ●デジタル入力にはサンプリングレートコンバータを搭載
- ●1秒以下のフレーム単位での表示/編集が可能
- ●PS/2またはUSBキーボードを接続することでファイルの編集、トランスポート操作、ポン出し（フラッシュスタート）が可能
- ●最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- ●オプションRC-3Fフットスイッチ対応
- ●ワイヤードリモコン付属
- ●WAVファイル及びMP3ファイルの録音及び再生が可能
- ●独立したピッチコントロールノブにより±16%のピッチコントロール（0.1%ステップ）
- ●±6半音のキーコントロール（半音ステップ）
- ●オートキュー機能（-24～-72dB、6dBステップ）及びオートレディ機能
- ●録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- ●電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能
- ●パネルロック機能
- ●フォルダの作成、削除、改名が可能（create、delete、rename）
- ●ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能（delete、rename、move、combine、copy、devide）
- ●MP3ファイルのID3タグを表示可能
- ●入力シンク録音機能（-24 to -72dB、6dBステップ）
- ●デジタル入力レベル調節機能
- ●電源OFF時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載
- ●EOM機能
- ●パラレルコントロール端子及びRS-232Cシリアルコントロール端子装備
- ●フェーダースタート/ストップ
- ●オプションRC-SS20自照式ポン出し（フラッシュスタート）リモコン対応
- ●XLRアナログバランス入出力



〈仕様〉

録音/再生メディア:	CFカード（512MB～64GB、Type 1 のみ） SD（512MB～2GB）/SDHC（4GB～32GB）カード USBメモリー（512MB～64GB）
録音/再生フォーマット	
WAV	
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）、1チャンネル（モノラル）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
量子化ビット数:	16ビット、24ビット（24ビットは再生のみ）
MP3	
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）、1チャンネル（モノラル）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
ビットレート:	64kbps～320kbps、VBR再生対応
アナログバランス入力:	XLR、+4dBu、22kΩ
アナログアンバランス入力:	RCA、-10dBV、22kΩ
アナログバランス出力:	XLR、+4dBu、100Ω
アナログアンバランス出力:	RCA、-10dBV、200Ω
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW
デジタル入力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
デジタル出力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
コントロール端子	
REMOTE IN:	3.5mmTRS（RC-SS2専用）/ 2.5mm TRS（RC-20/RC-3F専用）
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB:	Aタイプ 4ピン、USB2.0 HIGH SPEED（480Mbps）
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	16W（100V）、20W（110V～240V）
外形寸法:	482.6（幅）×44.5（高さ）×301（奥行き）mm
質量	3.4kg
周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB（録音時、JEITA）
歪率:	0.005%以下（録音時、JEITA）
S/N比:	95dB以上（録音時、JEITA）
ダイナミックレンジ:	95dB（録音時、JEITA）

〈オプション〉

- ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-900（ユニバーサルリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
  メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）
- ●RC-3F(フットスイッチ)
  メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）
- ●CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
  オープンプライス

SOLID STATE STEREO AUDIO RECORDER

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

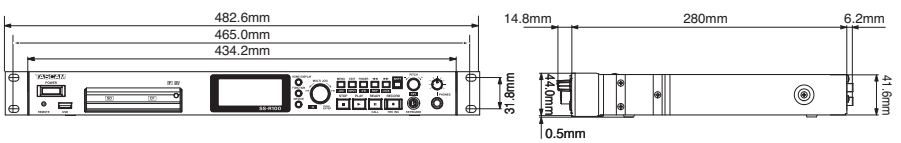
SS-R100

2番ホット | 1U

メーカー希望小売価格 65,000円（税抜）

CFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーです。入出力を絞り価格を抑えた汎用モデルです。RCAアナログ入出力及びCOAXIALデジタル入出力を装備しています。

- ●CFカードに加えて、SD/SDHCカード、USBメモリーに対応
- ●オプションのRC-20を併用することでポン出し（フラッシュスタート）システムの構築が可能
- ●24bit WAVファイル再生
- ●RCAアナログアンバランス入出力
- ●COAXIALデジタル入出力（S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応）
  ※AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠
- ●デジタル入力にはサンプリングレートコンバータを搭載
- ●1秒以下のフレーム単位での表示/編集が可能
- ●PS/2またはUSBキーボードを接続することでファイルの編集、トランスポート操作、ポン出し（フラッシュスタート）が可能
- ●最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- ●オプションRC-3Fフットスイッチ対応
- ●ワイヤードリモコン付属
- ●WAVファイル及びMP3ファイルの録音及び再生が可能
- ●独立したピッチコントロールノブにより±16%のピッチコントロール（0.1%ステップ）
- ●±6半音のキーコントロール（半音ステップ）
- ●オートキュー機能（-24～-72dB、6dBステップ）及びオートレディ機能
- ●録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- ●電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能
- ●パネルロック機能
- ●フォルダの作成、削除、改名が可能（create、delete、rename）
- ●ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能（delete、rename、move、combine、copy、devide）
- ●MP3ファイルのID3タグを表示可能
- ●入力シンク録音機能（-24 to -72dB、6dBステップ）
- ●デジタル入力レベル調節機能
- ●電源OFF時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載



〈仕様〉

録音/再生メディア:	CFカード（512MB～64GB、Type 1 のみ） SD（512MB～2GB）/SDHC（4GB～32GB）カード USBメモリー（512MB～64GB）
録音/再生フォーマット:	
WAV	
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）、1チャンネル（モノラル）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
量子化ビット数:	16ビット、24ビット（24ビットは再生のみ）
MP3	
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）、1チャンネル（モノラル）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
ビットレート:	64kbps～320kbps、VBR再生対応
アナログアンバランス入力:	RCA、-10dBV、22kΩ
アナログアンバランス出力:	RCA、-10dBV、200Ω
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW
デジタル入力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
デジタル出力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
コントロール端子	
REMOTE IN:	3.5mmTRS（RC-SS2専用）/ 2.5mm TRS（RC-20/RC-3F専用）
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB:	Aタイプ 4ピン、USB2.0 HIGH SPEED（480Mbps）
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	16W（100V）、20W（110V～240V）
外形寸法:	482.6（幅）×44.5（高さ）×301（奥行き）mm
質量:	3.4kg
周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB（録音時、JEITA）
歪率:	0.005%以下（録音時、JEITA）
S/N比:	95dB以上（録音時、JEITA）
ダイナミックレンジ	95dB（録音時、JEITA）

〈オプション〉

- ●RC-20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
  メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）
- ●RC-3F(フットスイッチ)
  メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）
- ●CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
  オープンプライス

SOLID STATE / CD STEREO AUDIO RECORDER

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

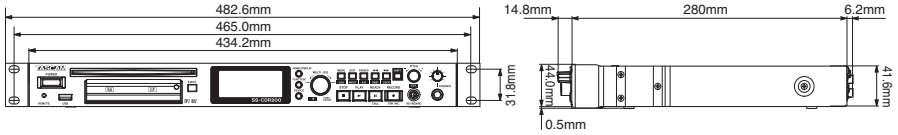
SS-CDR200

2番ホット　1U

メーカー希望小売価格 140,000円（税抜）

CFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーとCDレコーダーが一体になったコンビネーションモデルです。XLR/RCAアナログ及びCOAXIALデジタル入出力に加え、RS-232C/PARALLEL端子を装備しており、外部機器からの制御にも対応します。

- ●CFカードに加えて、SD/SDHCカード、USBメモリーに対応
- ●ソリッドステートメディアからCD-Rまたはその逆へのファイルコピーが可能
- ●オプションのRC-20を併用することでポン出し（フラッシュスタート）システムの構築が可能
- ●24bit WAVファイル再生
- ●RCAアナログアンバランス入出力
- ●COAXIALデジタル入出力（S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応）
  ※AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠
- ●デジタル入力にはサンプリングレートコンバータを搭載
- ●1秒以下のフレーム単位での表示/編集が可能
- ●PS/2またはUSBキーボードを接続することでファイルの編集、トランスポート操作、ポン出し（フラッシュスタート）が可能
- ●最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- ●オプションRC-3Fフットスイッチ対応
- ●ワイヤードリモコン付属
- ●WAVファイル及びMP3ファイルの録音及び再生が可能
- ●独立したピッチコントロールノブにより±16%のピッチコントロール（0.1%ステップ）
- ●±6半音のキーコントロール（半音ステップ）
- ●オートキュー機能（-24～-72dB、6dBステップ）及びオートレディ機能
- ●録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- ●電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能
- ●パネルロック機能
- ●フォルダの作成、削除、改名が可能（create、delete、rename）
- ●ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能（delete、rename、move、combine、copy、devide）
- ●MP3ファイルのID3タグを表示可能
- ●入力シンク録音機能(-24 to -72dB、6dBステップ)
- ●デジタル入力レベル調節機能
- ●電源OFF時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載
- ●EOM機能
- ●パラレルコントロール端子及びRS-232Cシリアルコントロール端子装備
- ●フェーダースタート/ストップ
- ●オプションRC-SS20自照式ポン出し（フラッシュスタート）リモコン対応
- ●XLRアナログバランス入出力



〈仕様〉

録音/再生メディア:	CFカード（512MB～64GB、Type 1 のみ） SD（512MB～2GB）/SDHC（4GB～32GB）カード USBメモリー（512MB～64GB） CD-R、CD-R-DA、CD-RW、CD-RW-DA （12cm、8cm、CD-RWはHigh Speed に対応）
録音/再生フォーマット:	
WAV	
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）、1チャンネル（モノラル）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
量子化ビット数:	16ビット、24ビット（24ビットは再生のみ）
MP3	
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）、1チャンネル（モノラル）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48kHz
ビットレート:	64kbps～320kbps、VBR再生対応
CD-DA	
チャンネル数:	2チャンネル（ステレオ）
サンプリング周波数:	44.1kHz、48khz
量子化ビット数:	16ビット
アナログバランス入力:	XLR、+4dBu、22kΩ
アナログアンバランス入力:	RCA、-10dBV、22kΩ
アナログバランス出力:	XLR、+4dBu、100Ω
アナログアンバランス出力:	RCA、-10dBV、200Ω
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW
デジタル入力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
デジタル出力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
コントロール端子	
REMOTE IN:	3.5mmTRS（RC-SS2専用）/ 2.5mm TRS（RC-20/RC-3F専用）
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
USB:	Aタイプ 4ピン、USB2.0 HIGH SPEED（480Mbps）
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	20W（100V）、23W（110V～240V）
外形寸法:	482.6（幅）×44.5（高さ）×301（奥行き）mm
質量:	3.7kg
周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB（録音時、JEITA）
歪率:	0.005%以下（録音時、JEITA）
S/N比:	95dB以上（録音時、JEITA）
ダイナミックレンジ:	95dB（録音時、JEITA）

〈オプション〉

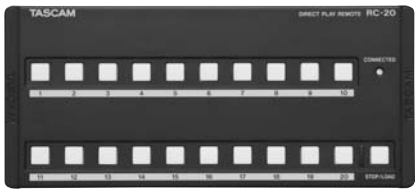
- ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-900（ユニバーサルリモートコントローラー）
  メーカー希望小売価格 130,000円（税抜）
- ●RC-20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
  メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）
- ●RC-3F(フットスイッチ)
  メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）
- ●CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
  オープンプライス

REMOTE CONTROL

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-20

メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）



対応するTASCAM製品のポン出し（フラッシュスタート）リモートコントロールを可能とする、ダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックのポン出しに対応。ローコストなポン出しシステムを構築可能です。

- ●20のポン出しキー
- ●STOP操作が可能
- ●フラッシュロード操作が可能

〈仕様〉

ケーブル長:	3.9m
電源:	接続した機器のリモート端子より供給
外形寸法:	210（幅）×20（高さ）×94（奥行き）mm
質量:	380g

対応機種:
CD-6010、CD-500、CD-500B、
SS-CDR200、SS-R200、SS-R100

フットスイッチ

RC-3F

メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）

トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

〈仕様〉

ケーブル長:	3.9m
電源:	単3形電池2本
消費電力:	3mW
外形寸法:	190（幅）×32（高さ）×122（奥行き）mm
質量:	550g（電池を含まず）

CDプレーヤー、ソリッドステートステレオオーディオレコーダー対応機種:
CD-6010、CD-500、CD-500B、
SS-CDR200、SS-R200、SS-R100

CD PLAYER

業務用CDプレーヤー　2U

CD-200

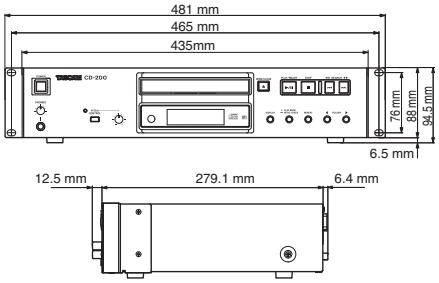
メーカー希望小売価格 48,000円（税抜）

オーディオCDやWAV形式/MP3形式のファイルを収録したデータCD、CD-R/CD-RWディスクの再生が可能なCDプレーヤー。最大±12.5%までのピッチコントロールや音飛びを防止する10秒間のショックプルーフメモリーを搭載。

- ●CD-DA（オーディオCD）、WAV/MP3ファイル（データCD）の再生が可能
- ●CD-R/CD-RWディスク対応
- ●CDテキスト、ID3タグ表示対応
- ●連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- ●全曲リピート、1曲リピート
- ●±12.5%ピッチコントロール
- ●イントロチェック機能
- ●10秒のショックプルーフメモリーを搭載
- ●フォルダ再生機能（データCD）
- ●RCAアンバランスアナログ出力
- ●COAXIAL、OPTICALデジタル出力（S/PDIF）
- ●ワイヤレスリモコン標準装備

〈仕様〉

使用ディスク：	CD/CD-R/CD-RW（12cm/8cm）
再生可能フォーマット	
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV：	8～48kHz、8/16ビット、2チャンネル
MP3：	MPEG1 Audio LayerIII、ID3タグサポート STEREO/JOINT STEREO/DUAL CHANNEL/MONO 32/44.1/48kHz、32kbps～320kbps、VBR対応
アナログ出力	
アンバランス：	RCAピン、-10dBV、200Ω
デジタル出力	
COAXIAL：	RCA ピン、IEC60958コンシューマユース
OPTICAL：	TOS LINK、IEC60958コンシューマユース
ヘッドホン：	ステレオホン、20mW + 20mW
電源：	AC100V、50-60Hz
消費電力：	7W
外形寸法：	481（幅）×94.5（高さ）×298（奥行き）mm
質量：	4.2kg
周波数特性：	20Hz～20kHz、±1dB
歪率：	0.01%以下（1kHz、20kHz LPF）
S/N比：	90dB以上（20kHz LPF、A-WTD）



iPod 接続対応 業務用CDプレーヤー　2U

CD-200iL

メーカー希望小売価格 55,000円（税抜）

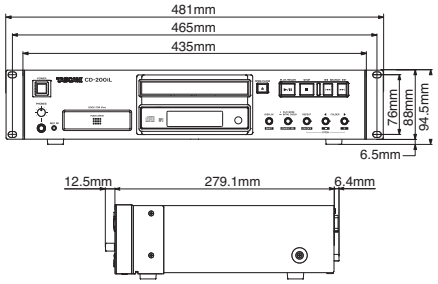
30 ピン/Lightning両対応ドック搭載、様々なiPod/iPhoneからのBGM 再生や数多くの音声フォーマットに対応。高性能、高信頼性の自社製ドライブを搭載したiPod 接続対応業務用CD プレーヤー。

Made for iPod iPhone

- ●30ピン/Lightning両対応のiPodドック搭載、再生音の出力/トランスポートコントロール/充電が可能（第4世代以降のドックコネクターを装備したiPodに対応）
- ●iOSデバイスの高音質デジタル接続に対応
- ●CD-DA、WAV/MP3/MP2ファイル（データCD）の再生が可能
- ●CD-R/CD-RWディスク対応
- ●数多くの音声フォーマットに対応
- ●10秒のショックプルーフメモリーを搭載（CD）
- ●CDテキスト、ID3タグ表示対応（CD）
- ●連続再生、シャッフル再生、プログラム再生（CD）
- ●全曲リピート、1曲リピート
- ●±14%ピッチコントロール(オーディオ/データCD)
- ●イントロチェック機能（CD）
- ●フォルダ再生（データCD）
- ●iPod のコントロールは、トランスポート、アルバムスキップ、リピート切替、再生方法切替に対応
- ●ステレオミニジャックのオーディオライン入力端子を装備。iPod以外のポータブルオーディオ機器の音声再生が可能
- ●RCAアンバランスアナログ出力
- ●COAXIALデジタル出力（S/PDIF）
- ●オプティカルデジタル出力（S/PDIF）（AUX INに接続した機器の出力はアナログ出力端子からのみ出力します）
- ●数字ボタンを装備したワイヤレスリモコンを付属

〈仕様〉

使用ディスク：	CD/CD-R/CD-RW（12cm/8cm）
再生可能フォーマット	
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV：	8～48kHz、8/16ビット、2チャンネル
MP2：	32k/44.1k/48kHz、32kbps～384kbps
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32kbps～320kbps、VBR対応
アナログ入力	
AUX IN：	ステレオミニホンジャック、-20dBV、22kΩ、アンバランス
アナログ出力	
アンバランス：	RCAピン、-10dBV、200Ω
デジタル出力	
COAXIAL：	RCA ピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）
ヘッドホン：	ステレオ標準ジャック、20mW+20mW（32Ω負荷）
電源：	AC100V、50-60Hz
消費電力：	15W
外形寸法：	481（幅）×94.5（高さ）×298（奥行き）mm
質量：	5.2kg
周波数特性：	20Hz～20kHz、±1dB
S/N比：	90dB以上
ダイナミックレンジ：	90dB以上
歪率：	0.01%以下
チャンネルセパレーション：	90dB以上



SD/USBメモリー対応CDプレーヤー　2番ホット　2U

CD-200SB

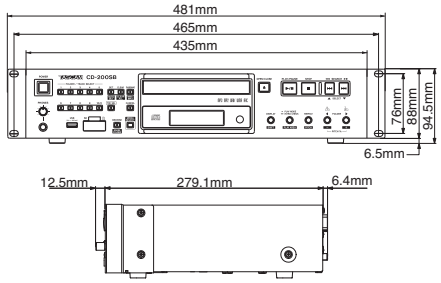
メーカー希望小売価格 65,000円（税抜）

CDチェンジャーのような操作感を実現したCD/SD/USBメモリープレーヤー。フロントパネルに装備された数字ボタンによりSD/SDHCカードおよびUSBメモリーの任意の10フォルダにダイレクトアクセスが可能。CDドライブは自社製のオーディオ用CDドライブを採用し、ショックプルーフ機能も搭載。

- ●CDドライブ、SD/SDHCカード、USBメモリー、CD-DA(オーディオCD)、WAV/MP2/MP3ファイル（データCD）再生に対応。SD/SDHCカード、USBメモリーではAAC/WMAの再生も可能
- ●CD-R/CD-RWディスク対応
- ●CDチェンジャーのように使えるメモリープレーヤー機能
- ●高品質自社製オーディオ専用CDドライブを採用
- ●回転機構のないソリッドステートメディアにより、CDを超える耐久性を実現
- ●本体のみでCDの音声をSD/SDHCカードまたはUSBメモリーにダビング可能
- ●CDテキストおよびID3/WMA/AACタグに対応
- ●連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- ●リピート再生機能
- ●フォルダリピート再生機能(データCD、SD/SDHCカード、USBメモリー)
- ●±14%のピッチコントロール機能(CDドライブのみ)
- ●イントロチェック機能
- ●10秒のショックプルーフメモリーを搭載
- ●RCAアンバランスアナログ出力
- ●XLRバランスアナログ出力
- ●COAXIAL、OPTICALデジタル出力（S/PDIF）
- ●数字ボタンを装備したワイヤレスリモコンを付属

〈仕様〉

使用メディア：	CD/CD-R/CD-RW（12cm/8cm） SD/SDHCカード、USBメモリー
再生可能フォーマット	
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV：	8～48kHz、16ビット、2チャンネル
MP2：	32k/44.1k/48kHz、32kbps～320kbps
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32kbps～320kbps、VBR対応
AAC：	32k/44.1k/48kHz、32kbps～320kbps、VBR対応（DRM非対応）＊SD/SDHCカード、USBメモリーのみ
WMA：	32k/44.1k/48kHz、32k～384kbps、VBR対応（DRM非対応）＊SD/SDHCカード、USBメモリーのみ
ダビングファイル形式	
WAV：	44.1kHz、16bit
MP3：	44.1kHz、64k/128k/256kbps
アナログ出力	
アンバランス：	RCAピン、-10dBV、200Ω
バランス：	XLR、+4dBU、200Ω
デジタル出力	
COAXIAL：	RCA ピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）
ヘッドホン：	ステレオ標準ジャック、20mW + 20mW（32Ω負荷）
電源：	AC100V、50-60Hz
消費電力：	11W
外形寸法：	481（幅）×94.5（高さ）×298（奥行き）mm
質量：	4.7kg
周波数特性：	20Hz～20kHz、±1dB
S/N比：	90dB以上
ダイナミックレンジ：	90dB以上
歪率：	0.01%以下
チャンネルセパレーション：	90dB以上



CD PLAYER

業務用ネットワーク/CDプレーヤー　2番ホット　2U

CD-240

メーカー希望小売価格 70,000円（税抜）

CD再生に加えネットワーク再生機能を備えたネットワーク/CDプレーヤーです。DLNAネットワーク再生に対応し、LAN上のパソコンやNASから音源再生が可能なほか、radiko.jpにも対応。さらにUSBフラッシュメモリーやiPodなどからデジタル接続による高品位な再生も可能です。無償のリモコンアプリ『TEAC AVR Remote』を使ってiOSデバイスやAndroid端末からネットワーク上の曲選択や音量操作などの基本操作も可能。

Made for iPod iPhone

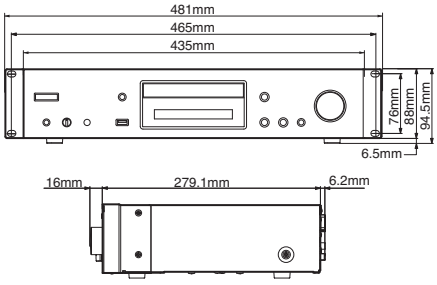
radiko.jp IP Simulcast Radio

dlna CERTIFIED

- ●DLNAネットワーク再生に対応し、LAN上のパソコンやNASに保存された音源を再生可能
- ●インターネットラジオ radiko.jp の再生が可能
- ●USBフラッシュメモリー内の音楽ファイルを再生可能
- ●高品質オーディオ専用CDドライブを採用
- ●CDプレーヤー部は数多くの音声フォーマットに対応
- ●振動などによる音飛びを回避する10秒のショックプルーフメモリーを搭載
- ●インターネットブラウザ上からお気に入りのインターネットラジオ放送局を本機に登録可能
- ●DSD 2.8MHz/5.6MHz、WAV/FLAC 192kHz/24bitのハイレゾ音源再生が可能

〈仕様〉

使用メディア:	CD-DA、CD-R、CD-RW
再生可能フォーマット	
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	8～48kHz、8/16ビット、2チャンネル
MP3:	16～48kHz、8k～320kbpsp、VBR対応
アナログ出力	
アンバランス:	RCAピン、-10dB、200Ω
バランス:	XLR、+4dBu、200Ω
デジタル出力	
COAXIAL:	RCAピン、IEC60958-3 (S/PDIF)
OPTICAL:	TOS、IEC60958-3 (S/PDIF)
ヘッドフォン:	ステレオ標準ジャック、55mW + 55mW（32Ω負荷時）
電源:	AC 100V, 50-60Hz
消費電力:	13 W
最大外形:	483（幅）x94.5（高さ）x301（奥行き） mm
質量:	5.0 kg
周波数特性:	10Hz～70kHz、+0.5dB、-3dB
S/N比:	114dB以上
ダイナミックレンジ:	114dB以上
歪率:	0.002%以下
チャンネルセパレーション:	110dB以上



業務用CDプレーヤー　1U

CD-500

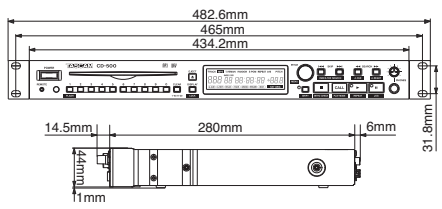
メーカー希望小売価格 65,000円（税抜）

1Uサイズの CDプレーヤー。ディスク面に傷がつきにくいエッジホールド・スロットインメカニズムや、ブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。フロントパネルにはテンキーを装備しダイレクト再生が可能です。

- ●CD/CD-R/CD-RWディスク対応
- ●WAV/MP3ファイル再生対応
- ●ディスクに傷がつきにくいエッジホールド・スロットインメカ採用
- ●振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- ●フロントパネルにテンキーを装備
- ●最大20トラックのポン出しが可能
- ●プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- ●RCAアンバランスアナログ出力
- ●COAXIAL/OPTICALデジタル出力
- ●全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生
- ●リピート再生
- ●イントロチェック
- ●±16%ピッチコントロール
- ●オートキュー
- ●オートレディ
- ●1フレーム単位の頭出しが可能
- ●最後に再生を開始したポイントに戻って一時停止するコール機能
- ●インクリメンタルプレー
- ●再生中に数秒前に戻って再生を行うスキップバック再生
- ●フェードイン/フェードアウト再生
- ●パワーオンプレー
- ●最後に再生を停止した位置を保持し、その位置から再生を行うレジューム機能
- ●再生時のトラック間隔を設定するインターバルタイム機能
- ●再生中のディスクイジェクトブロック
- ●誤操作を防止するパネルロック
- ●フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- ●RS-232Cシリアルコントロール対応
- ●別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ●ワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉

使用ディスク:	12cm、CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット:	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	32/44.1/48kHz、16ビット、2チャンネル
MP3:	32/44.1/48kHz、32～320kbps、VBR対応
ピッチコントロール:	-16～+16%
アナログ出力	
アンバランス出力:	RCA、-10dBV、1kΩ以下
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	45mW+45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL:	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）
CONTROL I/O	
REMOTE:	2.5mmミニジャック、別売フットスイッチRC-3F専用
START（RELAY IN）:	3.5mmミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）:	3.5mmミニジャック
RS-232C:	D-sub 9ピン
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	10W
外形寸法:	482.6（幅）×45（高さ）×300.5（奥行き）mm
質量:	3.5kg
設置時傾斜:	30度以内
周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB
S/N比:	95dB以上
ダイナミックレンジ:	95dB以上
歪率:	0.005%以下
チャンネルセパレーション:	95dB以上



〈オプション〉

- ●RC-20（ダイレクトプレイリモート）
  メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）
- ●RC-3F（フットスイッチ）
  メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）

業務用CDプレーヤー　2番ホット　1U

CD-500B

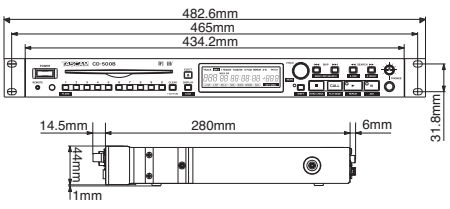
メーカー希望小売価格 75,000円（税抜）

フロントパネルにテンキーを装備した1Uサイズの CDプレーヤー。エッジホールド・スロットインメカニズムや、ブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。アナログバランス出力を標準装備しています。

- ●CD/CD-R/CD-RWディスク対応
- ●WAV/MP3ファイル再生対応
- ●ディスクに傷がつきにくいエッジホールド・スロットインメカ採用
- ●振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- ●フロントパネルにテンキーを装備
- ●最大20トラックのポン出しが可能
- ●プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- ●RCAアンバランス/XLRバランスアナログ出力
- ●COAXIAL/OPTICALデジタル出力
- ●AES/EBUデジタル出力
- ●全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生
- ●リピート再生
- ●イントロチェック
- ●±16%ピッチコントロール
- ●オートキュー
- ●オートレディ
- ●1フレーム単位の頭出しが可能
- ●最後に再生を開始したポイントに戻って一時停止するコール機能
- ●インクリメンタルプレー
- ●再生中に数秒前に戻って再生を行うスキップバック再生
- ●フェードイン/フェードアウト再生
- ●パワーオンプレー
- ●最後に再生を停止した位置を保持し、その位置から再生を行うレジューム機能
- ●再生時のトラック間隔を設定するインターバルタイム機能
- ●再生中のディスクイジェクトブロック
- ●誤操作を防止するパネルロック
- ●フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- ●RS-232Cシリアルコントロール対応
- ●パラレルコントロール対応
- ●別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ●ワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉

使用ディスク:	12cm、CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット:	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	32/44.1/48kHz、16ビット、2チャンネル
MP3:	32/44.1/48kHz、32～320kbps、VBR対応
ピッチコントロール:	-16～+16%
アナログ出力	
アンバランス出力:	RCA、-10dBV、1kΩ以下
バランス出力:	XLR、+4dBu、150Ω
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力	45mW+45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL:	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）
AES/EBU:	XLR、IEC60958-4（AES/EBU）
CONTROL I/O	
REMOTE:	2.5mmミニジャック、別売フットスイッチRC-3F専用
START（RELAY IN）:	3.5mmミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）:	3.5mmミニジャック
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 15ピン
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	11W
外形寸法:	482.6（幅）×45（高さ）×300.5（奥行き）mm
質量:	3.7kg
設置時傾斜:	30度以内
周波数特性:	20Hz～20kHz、±0.5dB
S/N比:	95dB以上
ダイナミックレンジ:	95dB以上
歪率:	0.005%以下
チャンネルセパレーション:	95dB以上



〈オプション〉

- ●RC-20（ダイレクトプレイリモート）
  メーカー希望小売価格 25,000円（税抜）
- ●RC-3F（フットスイッチ）
  メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）

CD-R / RW RECORDER

業務用CDレコーダー　2U

CD-RW900MKII

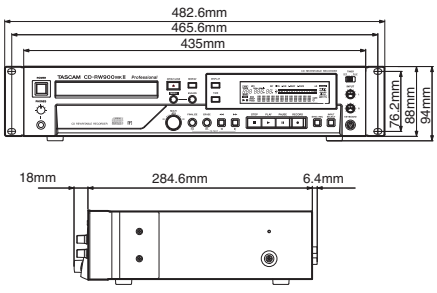
オープンプライス

音質を左右するAD/DA変換には、旭化成エレクトロニクス製AK4528VMを採用。豊富な再生機能、高いオーディオパフォーマンスが特長の業務用CDレコーダーです。ドライブは高耐久、高信頼性を誇る自社製オーディオ専用ドライブを搭載。専用に設計されたファームウェアにより、録音中のトラック更新において、パソコン用ドライブでは不可能な曲間なしの連続録音を実現しています。

- ●24ビット処理のオーディオコーデック(AD/DA)旭化成エレクトロニクス製AK4528VM を搭載
- ●緻密なレベル調整を可能にする左右独立ボリュームとデジタルボリューム
- ●CD-R、CD-R-DA およびCD-RW メディアへの記録が可能
- ●High Speed CD-RW メディア対応
- ●CD-DA(オーディオCD)だけでなく、MP3 ファイル(データCD)の再生が可能
- ●高品質自社製オーディオ専用CD-R/RW ドライブを採用
- ●振動などによる音飛びを回避するショックプルーフメモリーを搭載
- ●レーザーの出力をディスクに合わせて最適化する機能を搭載
- ●フェードイン/フェードアウト録音機能
- ●入力音を感知し自動的に録音を開始するシンク録音機能
- ●設定された条件を満たした場合に自動でトラック更新を行うオートトラック機能
- ●手動でトラック更新を行うマニュアルトラック更新機能
- ●指定した時間ごとにトラックを自動更新するタイムトラックインクリメント機能
- ●無音部分を作成(録音)できるレックミュート機能
- ●最大録音トラック数の指定が可能(回数満了後は自動停止)
- ●トラックやディスクのイレース機能(CD-RWのみ)
- ●指定したトラックやディスクのイレース機能(CD-RW のみ)
- ●4 種類の再生モード(連続再生、シャッフル再生、プログラム再生、シングル再生)
- ●リピート再生機能(全曲/シングル/プログラム/ランダム/A-B 間)
- ●フェードイン/フェードアウト再生機能
- ●トラックの音の立ち上がりをサーチして一時停止するオートキュー
- ●トラックの再生後に次のトラックの頭で一時停止するオートレディ
- ●±16.0%ピッチコントロール(0.1%CD-DAのみ)
- ●キーコントロール再生(+/-6 半音、半音ステップ、CD-DAのみ)
- ●電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能
- ●アンファイナライズ機能(CD-RWのみ)
- ●PS/2キーボード(別売)によるコントロールやタイトル入力が可能
- ●サンプリングレートコンバーター搭載(32kHz〜48kHz対応)
- ●RCAアンバランスアナログ入出力
- ●COAXIAL、OPTICALデジタル入出力
- ●数字ボタンを装備したワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉

使用ディスク:	CD/CD-R/CD-R-DA/CD-RW/CD-RW-DA (CD-RWはHigh Speedに対応)
再生ディスクフォーマット:	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル 1/2 Joliet マルチセッション対応 CDテキスト対応
再生ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ MP3:44.1kHz、64kbps〜320kbps、VBR
録音ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ
アナログ入力	
アンバランス:	RCA、-10dBV、22kΩ
アナログ出力	
アンバランス:	RCA、-10dBV、200Ω
デジタル入出力	
COAXIAL:	RCA
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)
OPTICAL:	TOSLINK
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
出力レベル:	20mW+20mW以上(32Ω負荷時)
KEYBOARD:	Mini DIN 6ピン(PS/2)
周波数特性:	20Hz〜20kHz ±0.8dB(再生時) 20Hz〜20kHz ±1.0dB(記録時)
S/N比:	95dB以上(再生時)、90dB以上(記録時)
ダイナミックレンジ:	95dB以上(再生時)、90dB以上(記録時)
歪率:	0.006%以下(再生時) 0.008%以下(記録時)
チャンネルセパレーション:	90dB以上(再生時:1kHz) 80dB以上(記録時:1kHz)
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	16W
外形寸法:	482.6(幅)×94(高さ)×309(奥行き)mm
質量:	4.3kg



業務用CDレコーダー　2番ホット　2U

CD-RW901MKII

オープンプライス

CD-RW900MKIIに対しアナログ入出力端子が増強され、さらに外部制御端子を装備した上位機種です。CD-RW901MKIIを2台接続しての長時間連続録音(オーバーラップ録音)やマスタリングスタジオでのチェック用レコーダー/プレーヤーとしても活用できるよう、ISRC/RIDコードの表示機能も搭載しました。

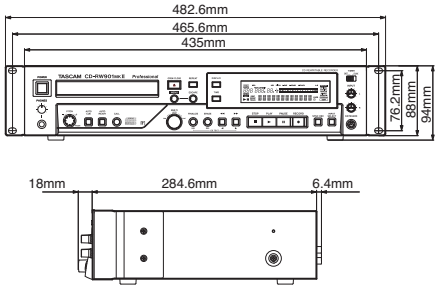
- ●24 ビット処理のオーディオコーデック(AD/DA)旭化成エレクトロニクス製AK4528VMを搭載●CD-R/CD-R-DA/CD-RW/CD-RW-DAメディアへの記録が可能●MP3ディスク再生対応●RCAアンバランスアナログ入出力●COAXIAL、OPTICALデジタル入出力●サンプリングレートコンバーター搭載(32kHz〜48kHz対応)●リピート再生機能(全曲/シングル/プログラム/ランダム/A-B 間)●±16.0%ピッチコントロール(CD-DAのみ)●キーコントロール再生(CD-DAのみ)●パワーオンプレイ●オートキュー●オートレディ●シンク録音●オートトラック●トラックやディスクのイレース機能(CD-RWのみ)●アンファイナライズ機能(CD-RWのみ)●PS/2キーボードによるコントロールやタイトル入力が可能

CD-RW901MKIIのみの機能

- ●シンク録音の開始ポイントを調整可能なシンクトリム機能●オートトラック・モードがレベルまたはDD 時、トラックのポイントを調整可能なオートトラックトリム機能●コピーID 選択機能(FREE/1 GEN/PROHIBIT/SCMS 準拠)●最後に再生待機状態から再生を開始したポイントに戻るコール機能●トラックまたはディスクの再生残時間が設定値以下になるとタリーを出力するEOM 機能●ISRC コード、RID コード表示機能●1分単位の移動が可能なタイムスキップ機能●インデックス記録およびインデックスサーチ対応●2台のCD-RW901MKII をパラレルポートに接続することにより、オーバーラップした連続録音が可能●フェーダースタート/ストップ入力に対応●D-sub 9 ピン RS-232C シリアルコントロール端子●D-sub 15 ピンパラレルコントロール端子●一部の操作を除きリモコン操作を無効にする設定が可能●XLR バランスアナログ入出力●XLR デジタル入出力(AES/EBU)●ワイヤードリモコン標準装備

〈仕様〉

使用ディスク:	CD/CD-R/CD-R-DA/CD-RW/CD-RW-DA (CD-RWはHigh Speedに対応)
再生ディスクフォーマット:	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル 1/2 Joliet マルチセッション対応 CDテキスト対応
再生ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ MP3:44.1kHz、64kbps〜320kbps、VBR
録音ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ
アナログ入力	
バランス:	XLR-3-31相当、+4dBu、14kΩ
アンバランス:	RCA、-10dBV、22kΩ
アナログ出力	
バランス:	XLR-3-32相当、+4dBu、75Ω
アンバランス:	RCA、-10dBV、200Ω
デジタル入出力	
AES/EBU:	XLR-3-31相当
フォーマット:	IEC60958-4 (AES/EBU)
COAXIAL:	RCA
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)
OPTICAL:	TOSLINK
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
出力レベル:	20mW+20mW以上(32Ω負荷時)
CONTROL I/O	
PARALLEL:	D-sub 15ピン
RS-232C:	D-sub 9ピン
REMOTE IN:	ワイヤードリモコン RC-RW901専用
KEYBOARD:	Mini DIN 6ピン(PS/2)
周波数特性:	20Hz〜20kHz ±0.8dB(再生時) 20Hz〜20kHz ±1.0dB(記録時)
S/N比:	95dB以上(再生時)、90dB以上(記録時)
ダイナミックレンジ:	95dB以上(再生時)、90dB以上(記録時)
歪率:	0.006%以下(再生時) 0.008%以下(記録時)
チャンネルセパレーション:	90dB以上(再生時:1kHz) 80dB以上(記録時:1kHz)
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	17W
外形寸法:	482.6(幅)×94(高さ)×309(奥行き)mm
質量:	4.5kg



CD / CASSETTE RECORDER

業務用CDレコーダー/カセットデッキ　3U

CC-222MKIV

オープンプライス

CDとカセット間での相互ダビングを手軽に行えるだけでなく、CD/カセットの独立操作、独立入出力が可能です。フォノ入力にも対応し、レコードからカセットまたはCD-R/RWにも録音が可能です。

CDレコーダー部

- ●CD-R、CD-R-DA及びCD-RW、CD-RW-DAメディアへの記録が可能
- ●High Speed CD-RWメディア対応
- ●CD-DA(オーディオCD)だけでなく、MP3 ファイルの再生が可能
- ●高品質自社製オーディオ専用CD-R/RW ドライブを採用
- ●振動などによる音飛びを回避するショックプルーフメモリーを搭載
- ●レーザーの出力をディスクに合わせて最適化する機能を搭載
- ●24 ビット処理のオーディオコーデック(AD/DA)旭化成エレクトロニクス製AK4528VM を搭載
- ●RCAアンバランスアナログ入出力
- ●COAXIAL、OPTICALデジタル入出力
- ●サンプリングレートコンバーター搭載(32kHz〜48kHz対応)
- ●±12.5%ピッチコントロール再生(CD-DAのみ)
- ●タイマープレイ(パワーオンプレイ)
- ●音の始まりで自動的に録音を開始するシンク録音機能
- ●設定された条件を満たした場合に自動でトラック更新を行うオートトラック機能
- ●指定した時間ごとにトラックを自動更新するタイムトラックインクリメント機能
- ●録音中に手動でトラック番号の更新が可能
- ●コピーID選択機能(FREE/PROHIBIT/1 GEN)
- ●トラックやディスクのイレース機能(CD-RWのみ)
- ●アンファイナライズ機能(CD-RWのみ)

カセットレコーダー部

- ●オートリバースメカ搭載
- ●±10%ピッチコントロール再生
- ●テープカウンターを0000へ、ロケートできる機能を搭載
- ●無音部分を作成(録音)できるレックミュート機能

総合

- ●CD/カセットの独立操作/独立入出力が可能
- ●CD/カセットの相互ダビングが可能
- ●アナログレコードプレーヤー(MMタイプ)が直接接続可能なPHONO端子を装備、レコードからカセットやCDにダビング可能
- ●CDとテープの連続再生や同時録音が可能
- ●数字ボタンを装備したワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉

CDレコーダー部

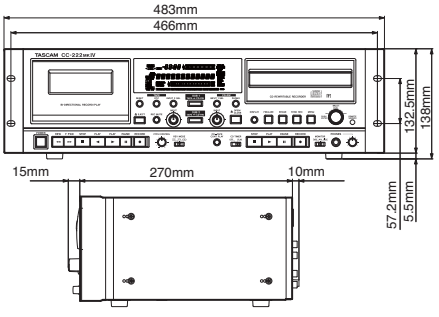
使用ディスク:	CD/CD-R/CD-R-DA/CD-RW/CD-RW-DA (CD-RWはHigh Speedに対応)
再生ディスクフォーマット:	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル 1/2 Joliet マルチセッション対応
再生ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ MP3:44.1kHz、64kbps〜320kbps、VBR
録音ファイル形式:	CD-DA:44.1kHz、16bit、ステレオ
アナログ入力:	RCA、-10dBV、50kΩ
アナログ出力:	RCA、-10dBV、600Ω
デジタルCOAXIAL入出力:	RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
デジタルOPTICAL入出力:	TOSLINK、IEC60958-3(S/PDIF)
周波数特性:	20Hz〜20kHz ±0.8dB(再生時) 20Hz〜20kHz ±1.0dB(記録時)
S/N比:	92dB(再生時)、88dB(記録時)
ダイナミックレンジ:	92dB(再生時)、88dB(記録時)
歪率:	0.006%(再生時)、0.01%(記録時)

カセットレコーダー部

トラック方式:	4トラック2チャンネルステレオ
ヘッド構成:	録音/再生ヘッド×1、消去ヘッド×1
使用テープ:	C-60〜C-90カセットテープ
テープ速度:	4.76cm/sec
モーター構成:	DCサーボモーター×1
ピッチコントロール:	±10%
アナログ入力:	RCA、-11dBV、50kΩ
アナログ出力:	RCA、-6.7dBV、1kΩ
周波数特性:	30Hz〜15kHz ±4dB(ハイポジション)
S/N比:	53dB(最大録音レベル入力時)

PHONOアンプ部

入力感度、インピーダンス:	5.6mV、50kΩ(MMカートリッジ対応)
S/N比:	60dB
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、10mW+10mW以上(32Ω)
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	34W
外形寸法:	483(幅)×138(高さ)×295(奥行き)mm
質量:	7.2kg



CD PLAYER / CASSETTE TAPE RECORDER

CDプレーヤー/カセット・デッキ　3U

CD-A550MKII

メーカー希望小売価格 65,000円（税抜）

CDプレーヤー/カセットデッキのコンビネーションモデル。優れたスペースファクターを提供します。CDプレーヤーとカセットデッキは独立して操作可能。ダビング機能も充実しています。

総合
●CDプレーヤーとカセットテープレコーダーを独立操作可能●テープ入力、CD出力、CD/テープコモン出力●コモン出力はテープのみ/テープ優先/CDとテープのミックスを選択して出力可能●RCAアンバランス入出力●COAXIALデジタルCD出力●タイマー再生（CD/テープ）、タイマー録音（テープ）●CDとテープの連続再生●CDからテープへのダビング●ワイヤレスリモコン付属

CDプレーヤー
●CD-DA、WAV/MP3ファイルの再生が可能●CD-R、CD-RW対応●連続/シングル/ランダム/プログラム再生●リピート再生●±12.5%ピッチコントロール●オートキュー●オートレディ

カセットテープレコーダー
●オートリバース再生/録音●±10%ピッチコントロール●RTZ

〈仕様〉
CDプレーヤー

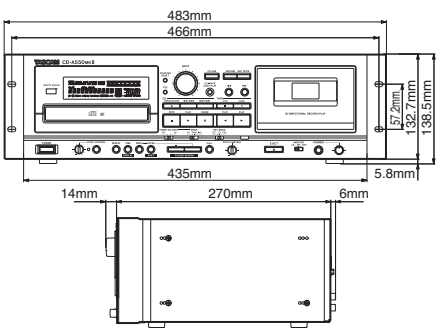
使用ディスク:	CD/CD-R/CD-RW（12cm/8cm）
再生可能フォーマット	
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	8〜48kHz、8/16ビット、2チャンネル
MP3:	MPEG1 Audio LayerIII、ID3タグサポート STEREO/JOINT STEREO/DUAL CHANNEL/MONO 32/44.1/48kHz、32kbps〜320kbps、VBR対応
周波数特性:	20Hz〜20kHz、±0.8dB
歪率:	0.006%以下（1kHz、20kHz LPF）
S/N比:	98dB以上（20kHz LPF、A-WTD）

カセットデッキ

トラック方式:	4トラック2チャンネルステレオ
ヘッド構成:	録音/再生ヘッド×1（回転リバース式）、消去ヘッド×1
使用テープ:	C46〜C90、タイプI/II/IV（再生のみ）
テープ速度:	4.76cm/sec
早巻き時間:	160秒以内（C-60テープ）
ワウ・フラッター:	0.25%以下（JIS WRMS）
周波数特性:	30Hz〜13kHz、+/-4dB（タイプI、ノーマル） 30Hz〜15kHz、+/-4dB（タイプII、ハイポジション）
歪率:	2.5%以下
S/N比:	58dB以上（最大録音レベル入力時、A-WTD）

総合

アナログ入力	
TAPEアンバランス:	RCAピン、-9dBu、22kΩ
アナログ出力	
CDアンバランス:	RCAピン、-10dBV、200Ω
COMMONアンバランス:	RCAピン、-4.5dBu、200Ω
デジタル出力	
CD:	RCAピン、IEC-60958-3民生用規格準拠（S/PDIF）
ヘッドホン:	ステレオホン、20mW + 20mW
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	13W
外形寸法:	483（幅）×138.5（高さ）×290（奥行き）mm
質量:	6.3kg



CASSETTE TAPE RECORDER

ダブルオートリバースカセットデッキ　3U

202MKVI

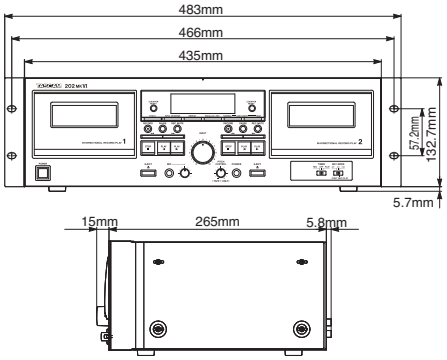
メーカー希望小売価格 65,000円（税抜）

オートリバース録音/再生メカを2台搭載した、ダブルオートリバースカセットデッキ。A面-B面のリバース録音/再生や、TAPE1からTAPE2への連続録音や連続再生、TAPE1とTAPE2への同時録音が可能なほか、倍速ダビングやシンクロリバースダビングにも対応。タイマー録音/再生機能やピッチコントロール機能を装備。

●連続再生、連続録音
（TAPE 1 A面→TAPE 1 B面→TAPE 2 A面→TAPE 2 B面）
●TAPE1とTAPE2同時パラレル録音
●倍速ダビング、定速ダビング
●TAPE1とTAPE2が異なる長さのテープでも、A面からB面へ移るタイミングを一致させてダビングを行う、シンクロリバースダビング
●テープカウンター0000へロケートさせるReturn to Zero（TAPE1のみ）
●±12%ピッチコントロール（TAPE1のみ）
●A-B間リピート再生（連続20回）
●1系統のライン入出力
●マイク入力（モノラルマイク）
●ライン入力とマイク入力のミキシングが可能
●マイクレベル調整可能
●ヘッドホン出力
●RoHS指令対応

〈仕様〉

トラック形式:	4トラック・2チャンネル・ステレオ
ヘッド構成:	録音/再生ヘッド、消去ヘッド
モーター構成:	DCサーボモーター
テープ速度:	4.8cm/sec.、9.5cm/sec.（倍速ダビング時）
ライン入力:	RCA
規定入力レベル:	0.28V
入力インピーダンス:	47kΩ
マイク入力:	モノラルホンジャック
規定入力レベル:	-68dBV（0.38mV）
入力インピーダンス:	200kΩ
ライン出力:	RCA
規定出力レベル:	-6.7dBV（0.46V）
負荷インピーダンス:	50kΩ以上
ヘッドホン出力:	ステレオホンジャック
出力レベル:	1mW+1mW（32Ω負荷時）
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	14W
外形寸法:	483（幅）×138.4（高さ）×285.8（奥行き）mm
質量:	5.4kg
ワウフラッター:	0.25%（WRMS）
周波数特性:	30Hz〜13kHz、+/-4dB（タイプI、ノーマル） 30Hz〜15kHz、+/-4dB（タイプII、ハイポジション）
S/N比:	58dB（最大録音レベル入力時、A-WTD）



業務用MDレコーダー/CDプレーヤー　2U

MD-CD1MKIII

メーカー希望小売価格 110,000円（税抜）

2UサイズのMDレコーダー/CDプレーヤー複合機。それぞれのデッキを独立して同時に使用することができるほか、連続再生やCDからMDへの最大4倍速ダビングなど、複合機であることのメリットを最大限に活かした運用が可能です。

CDプレーヤー
●CD/CD-R/CD-RWディスク対応●WAV/MP3ファイル再生対応●-50%～+16%ピッチコントロール（CD-DAのみ）●±6半音キーコントロール（CD-DAのみ）●フェードイン/アウト再生●PS/2キーボードによるコントロール

MDレコーダー
●SP（ステレオ）、MONO、LP2、LP4対応●グループ再生●オーバーライト録音●オートトラック●シンク録音●サンプリングレートコンバーター搭載●フェードイン/アウト録音●プリレコーディング●ERASE TRACK、ERASE MULTI TRACK、DIVIDE、COMBINE、MOVE、TITLE編集●PS/2キーボードによるコントロール、編集、タイトル入力

CD/MD共通
●RCAアンバランスアナログ入出力●COAXIAL/OPTICALデジタル入出力●全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生●リピート再生●オートキュー●オートレディ

その他
●CD/MDを独立して使用可能●CD/MDを単独または両方モニター可能なヘッドホン端子●プログラム再生の設定をCD、MD合わせてディスク最大100枚分保存可能（MP3/WAVファイルの場合は保存枚数が少なくなります）●CD/MD独立のタイマー再生●ディスク全体またはトラック単位のCD→MD ダビング機能●MD<->CD連続再生機能（エンドレス）●パネルロック（CD/MD全体、CDのみ、MDのみ）●ディスクイジェクトブロック（CD/MD）●RS-232C制御対応●ワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉
CDプレーヤー

使用ディスク:	12cm/8cm、CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット:	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
MP3:	STEREO/JOINT STEREO/DUAL
CHANNEL/MONO、	44.1kHz、32～320kbps、CBR/VBR/ABR対応

MDレコーダー

使用ディスク:	ミニディスク
記録モード:	STEREO/MONO/LP2/LP4
サンプリング周波数:	44.1kHz
量子化ビット数:	16ビット

一般

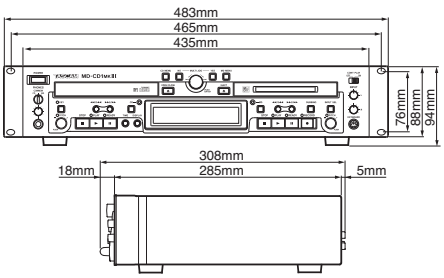
アナログ入力	
アンバランス入力:	RCA、-10dBV、22kΩ以上（MD）
アナログ出力	
アンバランス出力:	RCA、-10dBV、200Ω（CD、MD、COMMON）
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	20mW+20mW（32Ω負荷）
デジタル入力	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）（MD）
OPTICAL:	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）（MD）
デジタル出力	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）（CD、MD）
OPTICAL:	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）（CD、MD）
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	18W
外形寸法:	483（幅）×94（高さ）×308（奥行き）mm
質量:	5.4kg

CDプレーヤー性能

周波数特性:	20～20kHz、±0.5dB
S/N比:	100dB以上
ダイナミックレンジ:	100dB以上
歪率:	0.005%以下

MDレコーダー性能

周波数特性:	20～20kHz、±0.5dB
S/N比:	98dB以上（再生時）、95dB以上（録音時）
ダイナミックレンジ:	98dB以上（再生時）、95dB以上（録音時）
歪率:	0.005%以下（再生時）、0.006%以下（録音時）



業務用MDレコーダー/CDプレーヤー　2番ホット　2U

MD-CD1BMKIII

メーカー希望小売価格 125,000円（税抜）

2UサイズのMDレコーダー/CDプレーヤー複合機。それぞれのデッキを独立して同時に使用することができるほか、連続再生やCDからMDへの最大4倍速ダビングなど、複合機であることのメリットを最大限に活かした運用が可能です。アナログバランス入出力を標準装備。

CDプレーヤー
●CD/CD-R/CD-RWディスク対応●WAV/MP3ファイル再生対応●-50%～+16%ピッチコントロール（CD-DAのみ）●±6半音キーコントロール（CD-DAのみ）●フェードイン/アウト再生●PS/2キーボードによるコントロール

MDレコーダー
●SP（ステレオ）、MONO、LP2、LP4対応●グループ再生●オーバーライト録音●オートトラック●シンク録音●サンプリングレートコンバーター搭載●フェードイン/アウト録音●プリレコーディング●ERASE TRACK、ERASE MULTI TRACK、DIVIDE、COMBINE、MOVE、TITLE編集●PS/2キーボードによるコントロール、編集、タイトル入力

CD/MD共通
●RCAアンバランス/XLRバランスアナログ入出力●COAXIAL/ OPTICALデジタル入出力●全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生●リピート再生●オートキュー●オートレディ

その他
●CD/MDを独立して使用可能●CD/MDを単独または両方モニター可能なヘッドホン端子●プログラム再生の設定をCD、MD合わせてディスク最大100枚分保存可能（MP3/WAVファイルの場合は保存枚数が少なくなります）●CD/MD独立のタイマー再生●ディスク全体またはトラック単位のCD→MD ダビング機能●MD<->CD連続再生機能（エンドレス）●パネルロック（CD/MD全体、CDのみ、MDのみ）●ディスクイジェクトブロック（CD/MD）●RS-232C制御対応●ワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉
CDプレーヤー

使用ディスク:	12cm/8cm、CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット:	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV:	44.1kHz、16ビット、2チャンネル
MP3:	STEREO/JOINT STEREO/DUAL
CHANNEL/MONO、	44.1kHz、32～320kbps、CBR/VBR/ABR対応

MDレコーダー

使用ディスク:	ミニディスク
記録モード:	STEREO/MONO/LP2/LP4
サンプリング周波数:	44.1kHz
量子化ビット数:	16ビット

一般

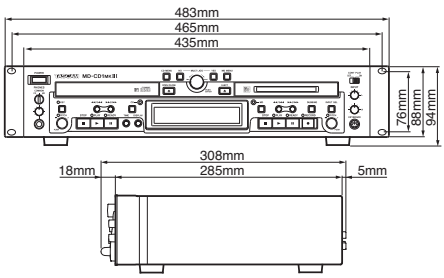
アナログ入力	
アンバランス入力:	RCA、-10dBV、22kΩ以上（MD）
バランス入力:	XLR、+4dBu、12kΩ（MD）
アナログ出力	
アンバランス出力:	RCA、-10dBV、200Ω（CD、MD、COMMON）
バランス出力:	XLR、+4dBu、75Ω（CD、MD）
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力	20mW+20mW（32Ω負荷）
デジタル入力	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）（MD）
OPTICAL:	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）（MD）
デジタル出力	
COAXIAL:	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）（CD、MD）
OPTICAL:	TOS、IEC60958-3（S/PDIF）（CD、MD）
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	18W
外形寸法:	483（幅）×94（高さ）×308（奥行き）mm
質量:	5.5kg

CDプレーヤー性能

周波数特性:	20～20kHz、±0.5dB
S/N比:	100dB以上
ダイナミックレンジ:	100dB以上
歪率:	0.005%以下

MDレコーダー性能

周波数特性:	20～20kHz、±0.5dB
S/N比:	98dB以上（再生時）、95dB以上（録音時）
ダイナミックレンジ:	98dB以上（再生時）、95dB以上（録音時）
歪率:	0.005%以下（再生時）、0.006%以下（録音時）



LINE CONVERTER

バランス/アンバランス・
ライン・コンバーター

2番ホット

1U

LA-40MKIII

メーカー希望小売価格 70,000円（税抜）

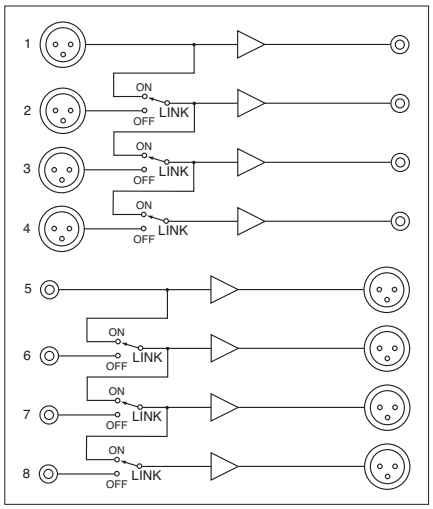
4系統のアンバランス入力をバランスに変換、および別の4系統のバランス入力をアンバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能装備。

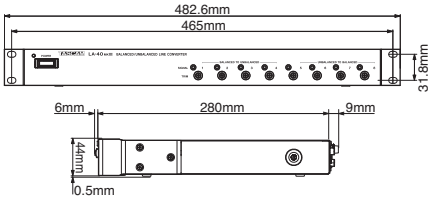
●アンバランスからバランス変換4系統●バランスからアンバランス変換4系統●アンバランス規定入出力レベル-10dBV●バランス規定入出力レベル+4dBu/-20dBu切り替え●信号の有無を表示するインジケーター●入力信号の分配機能装備（ADA: Audio Distribution Amplifier）●チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備●各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備●GND ALL LIFT スイッチ●電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

〈仕様〉

アンバランス→バランス変換	
入力（アンバランス）：	RCA
入力インピーダンス：	23kΩ（INPUT LINKスイッチ オールOFF）
	5.7kΩ（INPUT LINKスイッチ オールON）
規定入力レベル	-10dBV
最大入力レベル	+4.8dBV
出力（バランス）	XLR
出力インピーダンス	94Ω
規定出力レベル	+4dBu/-20dBu（切り替え）
最大出力レベル	+23dBu
バランス→アンバランス変換	
入力（バランス）	XLR
入力インピーダンス：	54kΩ（INPUT LINKスイッチ オールOFF）
	13.5kΩ（INPUT LINKスイッチ オールON）
規定入力レベル：	+4dBu/-20dBu（切り替え）
最大入力レベル：	+30dBu/+8dBu
出力（バランス）：	RCA
出力インピーダンス：	200Ω
規定出力レベル：	-10dBV
最大出力レベル：	+18dBV
TRIM可変範囲：	±12dB
電源：	AC100～240V、50-60Hz
消費電力：	6W
外形寸法：	482.6（幅）×44.5（高さ）×295（奥行き）mm
質量：	3kg
周波数特性：	20Hz～100kHz、±3dB
歪率：	0.007%以下（1kHz）
S/N比：	90dB（20kHz LPF、A-WTD）
クロストーク：	-90dB（1kHz）

〈ADAブロック・ダイヤグラム〉





アンバランス/バランス・
ライン・コンバーター

2番ホット

1U

LA-80MKII

メーカー希望小売価格 95,000円（税抜）

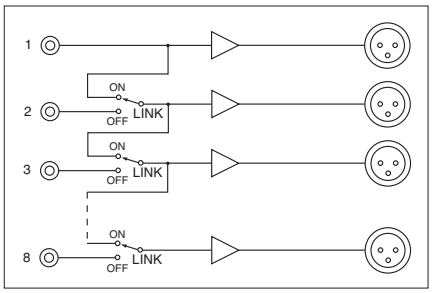
8系統のアンバランス入力をバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能装備。

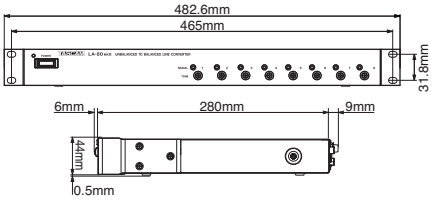
●アンバランスからバランス変換8系統
●アンバランス規定入力レベル-10dBV
●バランス規定出力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
●信号の有無を表示するインジケーター
●入力信号の分配機能装備
（ADA: Audio Distribution Amplifier）
●チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
●各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
●GND ALL LIFT スイッチ
●電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

〈仕様〉

入力（アンバランス）：	RCA
入力インピーダンス：	23kΩ（INPUT LINKスイッチ オールOFF）
	2.8kΩ（INPUT LINKスイッチ オールON）
規定入力レベル：	-10dBV
最大入力レベル：	+4.8dBV
出力（バランス）：	XLR
出力インピーダンス：	94Ω
規定出力レベル：	+4dBu/-20dBu（切り替え）
最大出力レベル：	+23dBu
TRIM可変範囲：	±12dB
電源：	AC100～240V、50-60Hz
消費電力：	6W
外形寸法：	482.6（幅）×44.5（高さ）×295（奥行き）mm
質量：	3kg
周波数特性：	20Hz～100kHz、±3dB
歪率：	0.007%以下（1kHz）
S/N比：	90dB（20kHz LPF、A-WTD）
クロストーク：	-90dB（1kHz）

〈ADAブロック・ダイヤグラム〉





バランス/アンバランス・
ライン・コンバーター

2番ホット

1U

LA-81MKII

メーカー希望小売価格 70,000円（税抜）

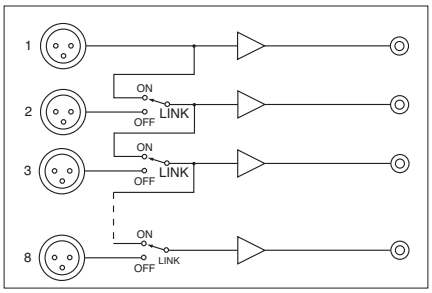
8系統のバランス入力をアンバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能装備。

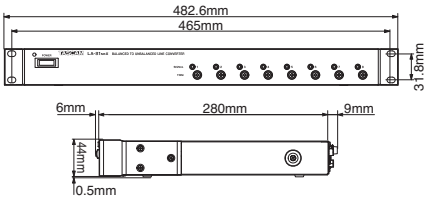
●バランスからアンバランス変換8系統
●バランス規定入力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
●アンバランス規定出力レベル-10dBV
●信号の有無を表示するインジケーター
●入力信号の分配機能装備
（ADA: Audio Distribution Amplifier）
●チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
●各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
●GND ALL LIFT スイッチ
●電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

〈仕様〉

入力（バランス）：	XLR
入力インピーダンス：	54kΩ（INPUT LINKスイッチ オールOFF）
	6.7kΩ（INPUT LINKスイッチ オールON）
規定入力レベル：	+4dBu/-20dBu（切り替え）
最大入力レベル：	+30dBu/+8dBu（切り替え）
出力（アンバランス）	RCA
出力インピーダンス：	200Ω
規定出力レベル：	-10dBV
最大出力レベル：	+18dBu
TRIM可変範囲：	±12dB
電源：	AC100～240V、50-60Hz
消費電力：	6W
外形寸法：	482.6（幅）×44.5（高さ）×295（奥行き）mm
質量：	3kg
周波数特性：	20Hz～100kHz、±3dB
歪率：	0.007%以下（1kHz）
S/N比：	90dB（20kHz LPF、A-WTD）
クロストーク：	-90dB（1kHz）

〈ADAブロック・ダイヤグラム〉





LINE MIXER

ラインキミサー　2番ホット

LM-8ST

1U

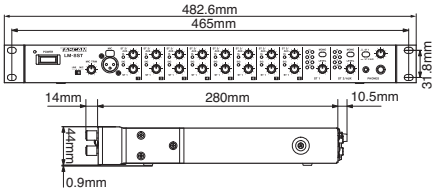
メーカー希望小売価格 70,000円（税抜）

8系統のステレオライン入力が可能なラインミキサー。各入力チャンネルには2つの独立したレベルコントロールを装備し、2系統のミキシングを1台で行うことが可能。また、INPUT1にはマイク入力を装備し、店舗や展示会などの幅広い音響設備に対応します。

- ●8ステレオ入力、4バス出力（ステレオ2系統：ST 1 および ST 2/AUX）
- ●2系統のステレオミックスが可能
- ●ST 2/AUXバスをエフェクト送り用AUXバスとして使用することが可能（チャンネル毎に設定可能）
- ●複数のLM-8STをカスケードすることによりシステムの拡張が可能
- ●チャンネル1にはマイク入力を装備、簡易PAでのマイクの使用も可能
- ●ライン入力の規定入力レベルは+4dBu/-10dBVに対応
- ●各入力に、オーバーロードインジケーターとシグナルインジケーターを装備
- ●各出力には、出力レベルメーターを装備
- ●ST 1バスおよびST 2/AUXバスにMONOスイッチ装備
- ●XLRバランス出力およびRCAピンアンバランス出力端子
- ●250mW+250mWの高出力ヘッドホン出力（6.3mmステレオ標準ジャックおよび3.5mmステレオミニジャック）
- ●グランドリフトスイッチ装備

〈仕様〉

MIC入力:	XLRバランス
入力インピーダンス:	2.4kΩ
規定入力レベル:	-58dBu～-12dBu
最大入力レベル:	+10dBu
STEREO INPUTS:	TRSバランス
入力インピーダンス:	16kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
MASTER BUSS IN:	TRSバランス
入力インピーダンス:	16kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
ST 1、ST 2/AUX OUTPUTS:	XLRバランス
出力インピーダンス	94Ω
規定出力レベル	+4dBu
最大出力レベル	+24dBu
ST 1、ST 2/AUX OUTPUTS:	RCAアンバランス
出力インピーダンス:	200Ω
規定出力レベル:	-10dBV
最大出力レベル:	+10dBV
BUSS OUT:	TRSバランス
出力インピーダンス:	94Ω
規定出力レベル:	+4dBu(1.23V)
最大出力レベル:	+24dBu(12.3V)
PHONES出力:	ステレオ標準ジャック、ステレオミニジャック
最大出力:	250mW+250mW(32Ω)
電源:	AC 100V, 50-60Hz
消費電力:	15W
外形寸法:	482(幅)×44(高さ)×280(奥行き)mm
質量:	3.8kg
周波数特性:	10Hz ～ 100kHz, ±3dB
S/N比:	80dB以上
歪率:	0.03%以下
チャンネルセパレーション:	70dB以上（各BUSS OUT L-R間出力、1kHz）



HEADPHONE AMPLIFIER

ヘッドホンアンプ　2番ホット

MH-8

1U

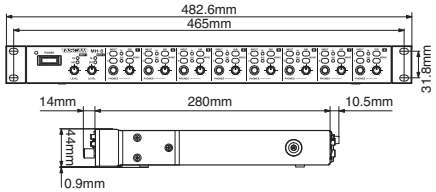
メーカー希望小売価格 60,000円（税抜）

8出力のヘッドホンアンプ。2系統の入力に加え、各出力チャンネルにダイレクト入力を装備。
ヘッドホン出力毎にモニターするソースを自由に選択でき、フレキシブルなモニタリングが可能です。
ヘッドホン出力を拡張できるカスケード機能も搭載し、幅広い音響設備システムに柔軟に対応します。

- ●8出力ヘッドホンアンプ
- ●250mW+250mWのハイパワーヘッドホン出力
- ●チャンネル毎に3系統の入力からモニターソースの選択が可能
- ●XLR、TRS、RCAの多彩な入力端子装備
- ●各ヘッドホン出力にMONOスイッチ装備、モノラルモニターシステムに対応
- ●複数のMH-8をカスケード接続することにより大規模なモニターシステムを構築可能
- ●各入力および出力に、オーバーロードインジケーターとシグナルインジケーターを装備
- ●グランドリフトスイッチ装備

〈仕様〉

INPUT1および2:	XLRバランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
INPUT1:	TRSバランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
INPUT2:	RCAアンバランス
入力インピーダンス:	22kΩ
規定入力レベル:	-10dBV
最大入力レベル:	+10dBV
DIRECT INPUT:	TRSバランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
FOLDBACK:	TRSバランス
出力インピーダンス:	94Ω
規定出力レベル:	+4dBu
最大出力レベル:	+24dBu
PHONES出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	250mW+250mW(32Ω)
電源:	AC 100V, 50-60Hz
消費電力:	36W
外形寸法:	482(幅)×44(高さ)×280(奥行き)mm
質量:	3.8kg
周波数特性:	20Hz ～ 50kHz, ±3dB /100mW 32Ω
S/N比:	85dB以上
歪率:	0.05%以下（PHONES出力、100mW+100mW(32Ω)出力時）
チャンネルセパレーション:	50dB以上（同一チャンネル内PHONES出力(L-R間)、1kHz）
クロストーク:	65dB以上(隣接するPHONES出力間、1kHz)



POWER DISTRIBUTER / CONDITIONER

パワーディストリビューター/コンディショナー　1U

AV-P2803

メーカー希望小売価格 58,000円（税抜）

- ●フロントパネル、リアパネル全てに3Pコンセントを搭載
- ●スイッチド3Pコンセント6系統、アンスイッチド3Pコンセント4系統（フロント、リア、各2系統）搭載
- ●動作時間（5分/5秒）を設定できる3段階のシーケンス動作機能
- ●サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- ●ノイズ低減のための電源極性チェッカーを搭載
- ●セッティングしやすい奥行280mmのロングボディ、3mのロングコード
- ●1台で最大1490W、10台の音響機器への電源供給が可能
- ●電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- ●最大10台のデージーチェーン接続が可能
- ●非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- ●サーキットブレーカー（15A）搭載
- ●外部制御端子による外部からのコントロールが可能
- ●外部制御の「有効/無効」を設定可能なRemote/Localスイッチを搭載

電源オン動作遅延時間

	TIMING 1（主電源オン→TIMING 1）	TIMING 2（TIMING 1→2）	TIMING 3（TIMING 2→3）
パターンA	1秒	5秒	5秒
パターンB	1秒	5秒	5分
パターンC	1秒	5分	5秒

電源オフ動作遅延時間

	TIMING 3（主電源オフ→TIMING 3）	TIMING 2（TIMING 3→2）	TIMING 1（TIMING 2→1）
パターンA、B、C共通	1秒以内	5秒	5秒

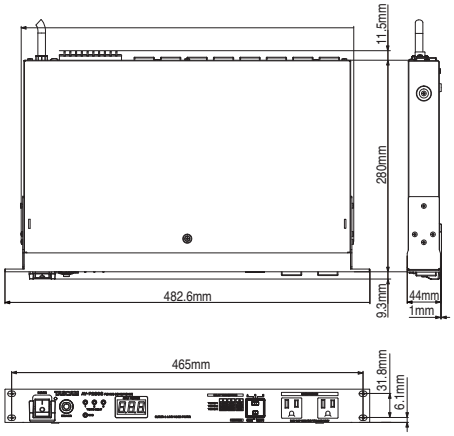
〈仕様〉

定格電圧:	100V AC(50-60Hz)
最大定格電力:	1490W(14.9A)
電源コンセント:	SWITCHED リアパネル3Px6(Timing1/2/3 各2) UNWSITCHED フロントパネル3Px2、リアパネル3Px2
フィルター:	サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
サーキットブレーカー:	15A
CONTROL端子	
定格入力電圧:	5～24V
定格入力電流:	16～25mA
出力電圧:	10～12V
電源コード:	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力:	4.3W
外形寸法:	幅482.6×高さ45×奥行き301.5mm
質量:	4.0kg

前面		背面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	3P×2	3P×6(※)

※

TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
3P×2	3P×2	3P×2



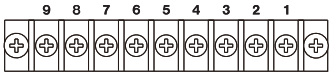
POWER DISTRIBUTER / CONDITIONER

パワーディストリビューター/コンディショナー　1U

AV-P2800

メーカー希望小売価格 53,000円（税抜）

- ●スイッチド2Pコンセント12系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- ●サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- ●電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- ●セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- ●1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- ●設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクター
- ●電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレー
- ●グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- ●最大10台のデイジーチェーン接続が可能
- ●非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- ●サーキットブレーカー（15A）搭載
- ●外部制御によってSWITCHED出力のON/OFFが可能なコントロール端子装備



〈ピン配置〉
1:出力　2:入力　3:コモン　4:非常放送入力信号1
5・6:非常放送入力信号2　7:外部スイッチ
8:増設用外部スイッチ1　9:増設用外部スイッチ2

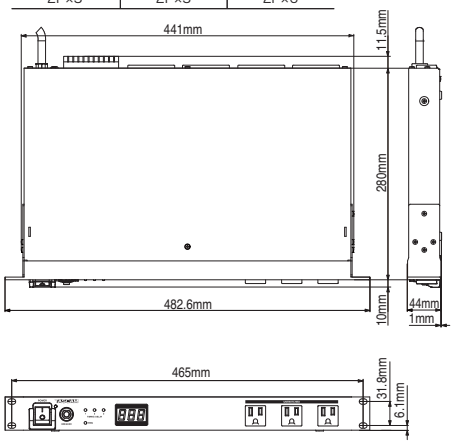
〈仕様〉

定格電圧:	90-110V AC(50-60Hz)
最大定格電力:	1490W(14.9A)
電源コンセント:	SWITCHED(リアパネル2P×12)
	UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
フィルター:	サージノイズフィルター、ラインフィルター
サーキットブレーカー:	15A
電源ON遅延時間	
POWER ON	→ TIMING 1 ON 2.5±1.5秒
TIMING 1 ON	→ TIMING 2 ON 2.5±1.5秒
TIMING 2 ON	→ TIMING 3 ON 2.5±1.5秒
電源OFF遅延時間	
POWER OFF	→ TIMING 3 OFF 3.5秒以内
TIMING 3 OFF	→ TIMING 2 OFF 2.5±1.5秒
TIMING 2 OFF	→ TIMING 1 OFF 2.5±1.5秒
CONTROL端子	
定格入力電圧:	5〜24V
定格入力電流:	16〜25mA
出力電圧:	10〜12V
電源コード:	3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力:	4.3W(待機時0.2W)
外形寸法:	幅482.6×高さ45×奥行き301.5(mm)
質量:	3.9kg

前面		背面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	2P-12(※)

※

TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
2P×3	2P×3	2P×6



パワーディストリビューター/コンディショナー

AV-P250LU

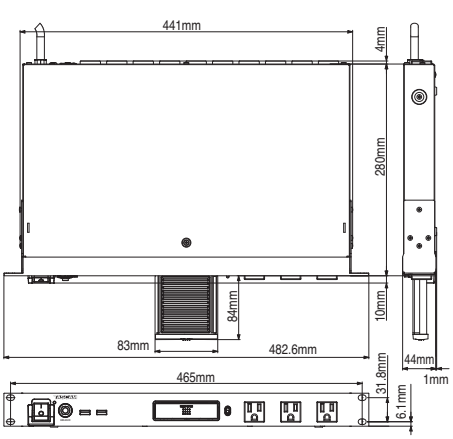
メーカー希望小売価格 35,000円（税抜）

- ●スイッチド3Pコンセント10系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- ●サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- ●電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- ●セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- ●1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- ●設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクター
- ●暗い場所で手元を照らす輝度調整付LEDライトユニット
- ●USB機器への電源供給が可能なUSBコネクター
- ●サーキットブレーカー（15A）搭載

〈仕様〉

定格電圧:	90-110V AC(50-60Hz)
最大定格電力:	1490W(14.9A)
電源コンセント:	SWITCHED(リアパネル3P×10)
	UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
フィルター:	サージノイズフィルター、ラインフィルター
サーキットブレーカー:	15A
電源コード:	3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力:	15.9W(待機時0.1W)
外形寸法:	幅482.6×高さ45×奥行き294(mm)
質量:	3.9kg

前面		背面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10



パワーディストリビューター/コンディショナー　1U

AV-P250LUV

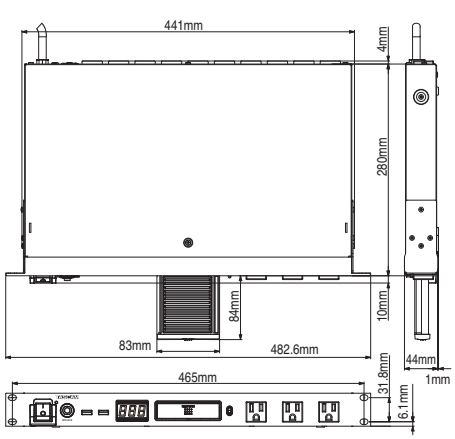
メーカー希望小売価格 47,000円（税抜）

- ●スイッチド3Pコンセント10系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- ●サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- ●電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- ●セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- ●1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- ●設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクター
- ●暗い場所で手元を照らす輝度調整付LEDライトユニット
- ●USB機器への電源供給が可能なUSBコネクター
- ●電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレー
- ●サーキットブレーカー（15A）搭載

〈仕様〉

定格電圧:	90-110V AC(50-60Hz)
最大定格電力:	1490W(14.9A)
電源コンセント:	SWITCHED(リアパネル3P×10)
	UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
フィルター:	サージノイズフィルター、ラインフィルター
サーキットブレーカー:	15A
電源コード:	3P電源コード 3m(2P変換コネクター付)
消費電力:	16.2W(待機時0.1W)
外形寸法:	幅482.6×高さ45×奥行き294(mm)
質量:	4.0kg

前面		背面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10



POWER DISTRIBUTER / CONDITIONER

パワーディストリビューター/コンディショナー　1U

AV-P250

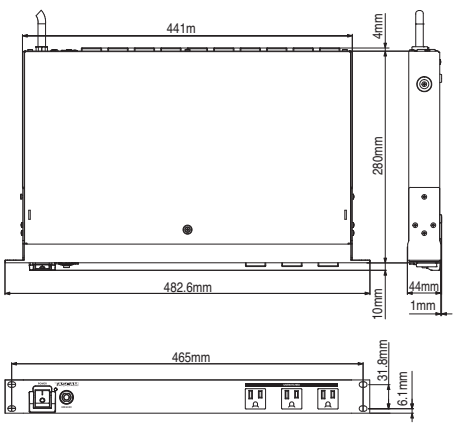
メーカー希望小売価格 18,000円（税抜）

●スイッチド3Pコンセント10系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
●サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
●電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
●セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
●1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
●設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクター
●サーキットブレーカー（15A）搭載

〈仕様〉

定格電圧:	90-110V AC（50-60Hz）
最大定格電力:	1490W（14.9A）
電源コンセント:	SWITCHED（リアパネル3P×10）
	UNSWITCHED（フロントパネル3P×3）
フィルター:	サージノイズフィルター、ラインフィルター
サーキットブレーカー:	15A
電源コード:	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力:	0.4W（待機時0.1W）
外形寸法:	幅482.6×高さ45×奥行き294（mm）
質量:	3.5kg

前　面		背　面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10



パワーディストリビューター/コンディショナー　1U

AV-P25RMKIII

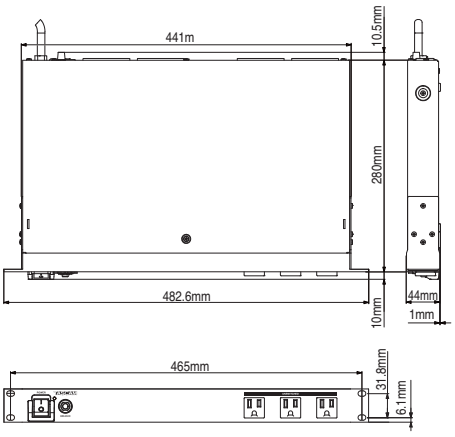
メーカー希望小売価格 16,000円（税抜）

●スイッチド2Pコンセント12系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
●サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
●電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
●セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
●1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
●設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクター
●サーキットブレーカー（15A）搭載

〈仕様〉

定格電圧:	90-110V AC（50-60Hz）
最大定格電力:	1490W（14.9A）
電源コンセント:	SWITCHED（リアパネル2P×12）
	UNSWITCHED（フロントパネル3P×3）
フィルター:	サージノイズフィルター、ラインフィルター
サーキットブレーカー:	15A
電源コード:	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力:	0.4W（待機時0.1W）
外形寸法:	幅482.6×高さ45×奥行き300.5（mm）
質量:	3.4kg

前　面		背　面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	2P×12



パワーディストリビューター/コンディショナー　1U

AV-P250S

メーカー希望小売価格 42,000円（税抜）

●スイッチド3Pコンセント10系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
●サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
●電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
●セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
●1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
●設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクター
●グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
●サーキットブレーカー（15A）搭載

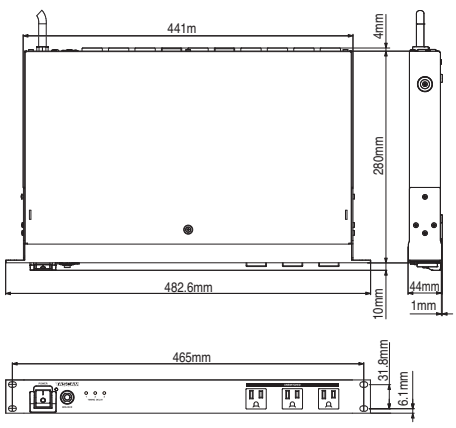
〈仕様〉

定格電圧:	90-110V AC（50-60Hz）
最大定格電力:	1490W（14.9A）
電源コンセント:	SWITCHED（リアパネル3P×10）
	UNSWITCHED（フロントパネル3P×3）
フィルター:	サージノイズフィルター、ラインフィルター
サーキットブレーカー:	15A
電源ON遅延時間	
POWER ON	→ TIMING 1 ON 2.5±1.5秒
TIMING 1 ON	→ TIMING 2 ON 2.5±1.5秒
TIMING 2 ON	→ TIMING 3 ON 2.5±1.5秒
電源OFF遅延時間	
POWER OFF	→ TIMING 3 OFF 3.5秒以内
TIMING 3 OFF	→ TIMING 2 OFF 2.5±1.5秒
TIMING 2 OFF	→ TIMING 1 OFF 2.5±1.5秒
電源コード:	3P電源コード 3m（2P変換コネクター付）
消費電力:	3.8W（待機時0.2W）
外形寸法:	幅482.6×高さ45×奥行き294（mm）
質量:	3.8kg

前　面		背　面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10（※）

※

TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
3P×3	3P×3	3P×4



HDIA MIC PREAMP / USB AUDIO INTERFACE

HDIA 回路搭載マイクプリアンプ/ USBオーディオインターフェース

ASIO 2番ホット 2 U/ハーフ

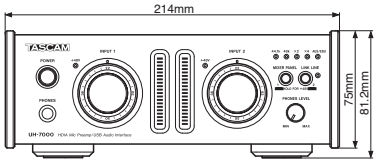
UH-7000

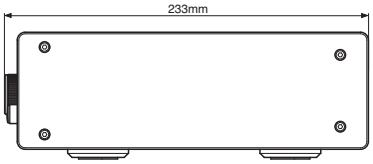
オープンプライス

低ノイズ、高音質を徹底的に追求したプロフェッショナルグレードのマイクプリアンプ/オーディオインターフェースです。DAW制作環境において4IN/4OUTのインターフェースとして使用可能なほか、単体マイクプリアンプ/ADDAコンバーターとしても活用することができます。新規設計のHDIA(High Definition Instrumentation Architecture)マイクプリアンプを搭載し、EIN-128dBu、S/N比117dB、歪率0.0009%以下など、ハイレベルなオーディオパフォーマンスを実現しました。また筐体は安定性を重視し肉厚のアルミニウム材をフロントおよびサイドパネルに採用。操作子についても、緻密なレベル調整を可能にする大径アルミボリュームノブを採用しています。

- ●細かなニュアンスを確実に捉えるHDIA(High Definition Instrumentation Architecture)マイクプリアンプ搭載
- ●24ビット、192kHzフォーマットのUSB伝送及び、ADDAに対応
- ●EIN=-128dBu、低ノイズのハイスペック入力オーディオ回路
- ●試聴評価や録音実験を経てチューニングされた音質
- ●動作モード切替によりスタンドアロンのマイクプリアンプ用途、オーディオインターフェース用途に対応
- ●精度+/-1ppmの高精度クロックTCXOを搭載
- ●ADDAとしても優れたパフォーマンス
- ●スタジオ機器との接続に適した入出力端子群
- ●適切な録音レベル調節を可能にする大径インプットボリュームと20 ドットLED メーター
- ●パワードスピーカーを直接接続し音量調整可能なリンクライン機能
- ●主要DAWでの動作検証済み (SONAR, ProTools,CUBASE他)
- ●USB2.0接続 PCとのオーディオストリームは4in/4out を確保
- ●AD コンバーターにBurrBrown PCM4220 を採用
- ●DA コンバーターにBurrBrown PCM1795 を採用
- ●48V ファントム電源の供給が可能
- ●DSP ミキサー経由の低レイテンシーモニタリング
- ●DSPミキサーはMultitrack/Stereo mix モードの切替が可能
- ●録音/モニターレベルの個別調整を可能にするDSP ミキサー搭載
- ●DSP ミキサー上でライン出力およびデジタル出力のパッチング(出力ソース選択)が可能
- ●1系統のDSP ダイナミクスエフェクトを入出力またはマスターにインサート可能
  (COMPRESSOR、NOISE SUPPRESSOR、DE-ESSOR、EXCITER、EQ、LIMITER/LOW CUT)
- ●録音時のモニタリングに最適なDSP センドエフェクト搭載
  (REVERB: HALL、ROOM、LIVE、STUDIO、PLATE)
- ●DSPミキサーをワンアクションで呼び出せるMIXER PANELボタン
- ●対応OS Windows XP 32ビット(SP3以上)
  Windows 7 32/64ビット(SP1以上)
  Windows 8.0、8.1(32/64ビット)
  MacOS X 10.6.8、10.7.5、10.8.4、10.9.1
- ●対応ドライバー Windows: WDM(MME)、ASIO2.0
  Macintosh: CoreAudio

※88.2/96kHz 動作時は、ダイナミクスエフェクトまたはセンドエフェクトのどちらかのみ使用が可能です。※176.4/192kHz 動作時は、エフェクトは使用できません。※スタンドアロン動作時は、内蔵DSP ミキサーの設定変更ができません。





〈仕様〉

アナログMIC IN 1、2:	XLR-3-31 相当、バランス
入力インピーダンス:	2.2kΩ
最小入力レベル	-60dBu
最大入力レベル	+2dBu
アナログLINE IN 1、2:	6.3mm(1/4")TRS標準ジャック、バランス
入力インピーダンス:	15kΩ
最小入力レベル:	-38dBu
最大入力レベル:	+26.5dBu
アナログLINE OUT:	XLR-3-32 相当、バランス
出力インピーダンス:	100Ω
最大出力レベル:	+24dBu
デジタル IN(AES/EBU):	XLR-3-31 相当
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)/ IEC60958-4(AES/EBU)
サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
デジタル OUT(AES/EBU):	XLR-3-32 相当
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)/ IEC60958-4(AES/EBU)
サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
ヘッドホン出力:	6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック
最大出力:	45mW+45mW(32Ω負荷)
USB:	USB2.0、Bタイプコネクター
サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数:	24ビット
電源:	AC100V、50-60Hz
消費電力:	15W
外形寸法:	214(幅)×81.2(高さ)×233(奥行き)mm
質量:	2.2kg
動作温度:	5～35℃
ADCチップセットダイナミックレンジ:	123dB(A-Weighted)
DACチップセットダイナミックレンジ:	123dB(A-Weighted)
周波数特性:	20Hz to 80kHz +0.005/-0.16dB (Mic Preamp, Fs=all)
S/N比:	117dB(MIC to AD)
歪率:	0.0009%(MIC to AD)
入力換算雑音電圧:	-128dBu以下

USB2.0 AUDIO INTERFACE with DSP MIXER

DSPミキサー搭載 USB2.0オーディオインターフェース

ASIO 2番ホット

US-366

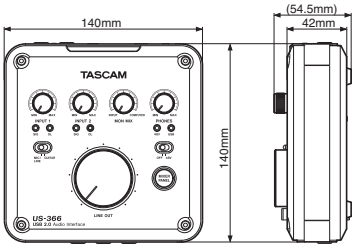
オープンプライス

堅牢なアルミボディに2系統の高音質HDDA(High Definition Discrete Architecture)マイクプリアンプ、録音環境に合わせた様々な活用法を提供するDSPミキサーを搭載したオーディオインターフェースです。ご好評頂いているUSシリーズを継承しながら、より高度な録音をサポートするDSPミキサー機能やDSPエフェクト機能を搭載し、96kHzをさらに上回る192kHzフォーマットに対応しました。

- ●高音質HDDA(High Definition Discrete Architecture) マイクプリアンプ搭載
- ●24ビット、192kHzフォーマットに対応
- ●最大6 IN(アナログ4CH+デジタル2CH)/6 OUT(アナログ4CH+デジタル2CH)※192kHz時のアナログ出力は2CH
- ●入出力を切替可能なRCA端子(リア)
- ●COAXIAL/OPTICALデジタル入出力(入力はどちらかを選択)
- ●2系統のファントム電源対応XLRマイク入力/TRSバランス入力
- ●用途に合わせた2つのモードを提供するDSPミキサー
- ●DSPミキサーをワンアクションで呼び出せるMIXER PANELボタン
- ●よりハイレベルな録音、音声入力をサポートするDSPエフェクト搭載 ダイナミクスエフェクト:COMPRESSOR、NOISE SUPPRESSOR、DE-ESSOR、EXCITER、EQ センドエフェクト:REVERB

※176.4/192kHzのときは、エフェクトは使用できません。

- ●ストレスなく演奏できる低レイテンシーモニタリング
- ●緻密なモニターレベル調節が可能な大型LINE OUTボリューム
- ●精密さ、高級感を演出するアルミ材のデスクトップデザイン
- ●INPUT 1/Lはギター直接入力対応
- ●2 RCAアナログアンバランスライン出力
- ●ヘッドホン出力
- ●ライン出力およびヘッドホン出力は独立してレベル調整可能
- ●USB端子からの電源供給
- ●別売のRC-3Fフットスイッチ接続により、DAWを足元でコントロール可能
- ●対応OS Windows XP 32ビット(SP3以上)
  Windows XP 64ビット(SP2以上)
  Windows 7 32/64ビット(SP1以上)
  Windows 8.0(32/64ビット)
  Windows 8.1(32/64ビット)
  MacOS X 10.6.8、10.7、10.8
- ●対応ドライバー Windows: WDM(MME)、ASIO2.0
  Macintosh: CoreAudio
- ●Cubase LEバンドル(Windows、Mac OS X)



〈仕様〉

MIC IN 1/L、2/R:	XLR-3-31 相当、バランス
入力インピーダンス:	2.2kΩ
規定入力レベル	-22dBu～-65dBu
最大入力レベル	-6dBu
LINE IN 1/L、2/R:	6.3mm(1/4")TRS標準ジャック、バランス (INPUT R GUITAR時はアンバランス)
入力インピーダンス:	15kΩ(LINE)、1MΩ(GUITAR)
規定入力レベル:	-39dBu～+4dBu(LINE) -55dBV～-12dBV(GUITAR)
最大入力レベル:	+20dBu(LINE)、+4dBV(GUITAR)
アナログLINE OUT:	6.3mm(1/4")TRS標準ジャック、バランス
出力インピーダンス:	100Ω
規定出力レベル:	+4dBV
最大出力レベル:	+20dBV
LINE I/O 3-4(切替式):	RCA、アンバランス(LINE I/Oで切換え)
入/出力インピーダンス:	15kΩ/200Ω
規定入/出力レベル:	-10dBV/-10dBV
最大入/出力レベル:	+6dBV/+6dBV
DIGITAL I/O(切替式):	RCA COAXIAL TOS(JEITA RC-5720C) OPTICAL (DIGITAL IN、LINE I/Oで切り換え)
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)/ AES3-2003(AES/EBU)
ヘッドホン出力:	6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック
最大出力:	18mW+18mW(32Ω負荷)
USB:	USB2.0、Bタイプコネクター
REMOTE:	2.5mmTRS、RC-3F専用プロトコル
サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数:	16/24ビット(内部処理24bit)
電源:	USB経由で供給(5V、最大電流500mA)
消費電力:	2.5W
外形寸法:	140(幅)×42(高さ)×140(奥行き)mm
質量:	0.5kg
ADCチップセットダイナミックレンジ:	102dB(FS=48kHz、A-Weight)
DACチップセットダイナミックレンジ:	106dB(FS=44.1kHz、A-Weight
周波数特性:	MIC IN>LINE OUT 10Hz～68kHz、±3.0dB MIC IN>PHONES 10Hz～30kHz、±1.0dB
S/N比:	98dB以上(MIC IN-LINE OUT、INPUT 1/2 つまみMIN 時、FS=176.4/192kHz, JEITA)
歪率:	0.0045%以下(MIC IN-LINE OUT、INPUT 1/2 つまみMIN 時、FS=176.4/192kHz, JEITA)
入力換算雑音電圧:	-120dBu以下(MIC IN-LINE OUT、INPUT 1/2 つまみMAX 時、FS=176.4/192kHz, JEITA)

〈オプション〉

- ●RC-3F(フットスイッチ)

メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)

USB AUDIO / MIDI INTERFACE

USBオーディオ/MIDIインターフェイス

US-20x20

ASIO　2番ホット　1 U

発売時期未定

BLACKFIN PROCESSOR by Analog Devices

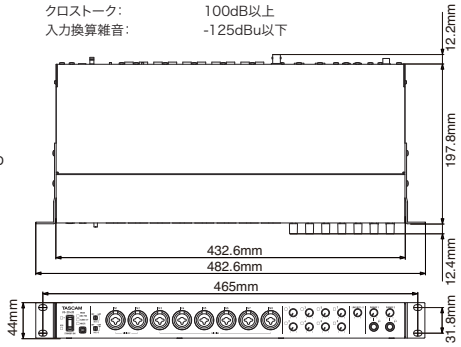
『US-20x20』は、20イン20アウト、マイクプリモード、ミキサーモードを搭載しており多様な対応が求められる業務用レコーディングに応えることができる、USBオーディオ/MIDIインターフェイスの最上位機種です。Ultra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載。AKM製Audio 4 pro ADコンバーターやALPS製特注ボリュームノブなど、最上位機種ならではの高品位パーツを多数採用し、オーディオ性能を高めています。

- ●20入力、20出力のオーディオインターフェイス
- ●8系統の+48V対応XLR/TRS入力と2系統の-10/+4dB切替対応TRS入力
- ●最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- ●外部AD/DAコンバーターとの接続を可能にするS/PDIF COAXIAL入出力
- ●外部クロックジェネレーターと接続できるWORD入出力
- ●アナログ/デジタル出力のマイクプリとして活用できるマイクプリモード
- ●PA/SRやキーボードミキサーとして活用できるミキサーモード
- ●DAWでのレコーディングに活用できるインターフェースモード
- ●演奏者のモチベーションを高めるモニタリング用リバーブエフェクト
- ●EIN-125dBuを達成したディスクリート構成のUltra-HDDAマイクプリアンプを搭載
- ●ギターの直接入力に対応、市販プラグインエフェクトでのサウンドメイキングも可能
- ●ドラムレコーディングの音圧を余裕で捉える入力仕様
- ●4バンドイコライザーとコンプレッサーを各チャンネルに装備した本格的なDSPミキサー
- ●本体を接続せずにインストールできるドライバーソフトウェア
- ●デスクトップでの優れた操作性を提供するアングルドデザイン
- ●ハードな使用にも耐える堅牢なメタルジャケット
- ●ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別にコントロール可能
- ●70mW + 70mW ドラム録音のモニターでも使える2系統の大出力ヘッドホン端子
- ●iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- ●主要DAWとの動作検証済(SONAR, ProTools, Cubase, Live, Studio One, Garage Band)
- ●MIDIキーボード等の接続ができるMIDI入出力端子
- ●ラックマウントアダプター、6角レンチ付属
- ●対応OS　Windows 7：32ビット SP1以上、64ビット SP1以上
  Windows 8：32ビット、64ビット
  Windows 8.1：32ビット、64ビット
  Macintosh OS X Yosemite (10.10.1),
  Mavericks (10.9.5)、
  Mountain Lion (10.8.5)
  iOSデバイス iOS7

※いずれも発表時の情報となります。最新のOS対応情報はwebサイト等でご確認ください。

〈仕様〉

対応サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96kHz
対応量子化ビット数:	16/24bit
アナログオーディオ入力	
マイク入力(IN 1-8):	XLR-3-31相当バランス、-68dBu～-12dBu、2.4kΩ
インストゥルメント入力(IN1-2):	6.3mm(1/4") TS標準ジャック、アンバランス、-68dBV～-12dBV、1MΩ
ライン入力 (IN 1-8):	6.3mm(1/4")TS標準ジャック、バランス、-52dBu～+4dBu、10kΩ
ライン入力 (IN 9-10):	6.3mm(1/4")TS標準ジャック、-10dBV/+4dBu切替可能(-10dBv時アンバランス/+4dBu時バランス)、10kΩ
アナログオーディオ出力	
ライン出力(LINE OUT 1-10):	6.3mm(1/4")TRS標準ジャック、バランス、+4dBu～+24dBu、100Ω
ヘッドホン出力(PHONES 1/2):	6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック 70mW+70mW(THD+N: 0.1%,32Ω負荷時)
MIDI IN/OUT:	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB:	USB Bタイプ4ピン、USB2.0 HIGHT SPEED
電源:	専用ACアダプター(付属、GPE248-120200-Z)
消費電力:	12W
外形寸法:	445(W)×59(H)×222(D)mm(標準) 482.6(W)×44(H)×222.4(D)mm(ラックマウントアダプター装着時)
質量:	2.7kg
周波数特性:	20Hz～40kHz(96kHz)、20Hz～80kHz(192kHz)
歪率:	0.004%以下
S/N比:	104dB以上
クロストーク:	100dB以上
入力換算雑音:	-125dBu以下



USB AUDIO / MIDI INTERFACE

USBオーディオ/MIDIインターフェース

US-16x08

ASIO　2番ホット　1 U

オープンプライス

BLACKFIN PROCESSOR by Analog Devices

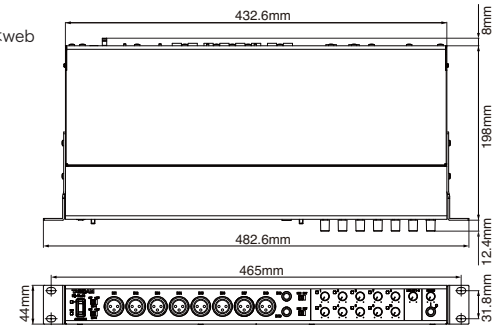
『US-16x08』は、音質の要となるマイクプリアンプにUltra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載、アナログ16入力、8出力が可能。マイク、ライン入力のヘッドルームは20dBに設定されており、ドラムや業務用機器の瞬間的な高レベル入力にも対応。わずかに傾斜したアングルドデザインが、ストレスフリーのデスクトップレコーディングを提供。高性能Blackfinプロセッサーを採用することによって、各チャンネルに4バンドEQ/コンプを装備した本格的なDSPミキサーを搭載。

- ●16入力、8出力のオーディオインターフェース
- ●EIN-125dBuを達成したディスクリート構成のUltra-HDDAマイクプリアンプを搭載
- ●ギターの直接入力に対応、市販プラグインエフェクトでのサウンドメイキングも可能
- ●ドラムレコーディングの音圧を余裕で捉える入力仕様
- ●8系統の+48V対応XLR入力と8系統の-10/+4dB切替対応TRS入力
- ●スタンドアロンモードで単体マイクプリアンプにも対応
- ●最大24bit/96kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- ●USB2.0によるパソコンとの接続
- ●4バンドイコライザーとコンプレッサーを各チャンネルに装備した本格的なDSPミキサー
- ●本体を接続せずにインストールできるドライバーソフトウェア
- ●デスクトップでの優れた操作性を提供するアングルドデザイン
- ●ハードな使用にも耐える堅牢なメタルジャケット
- ●ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別にコントロール可能
- ●iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- ●主要DAWとの動作検証済 (SONAR、ProTools、Cubase、Live、Studio One、Garage Band)
- ●MIDIキーボード等の接続ができるMIDI入出力端子
- ●ラックマウントアダプター、六角レンチ付属
- ●対応OS　Windows
  Windows 7：32ビット SP1以上、64ビット SP1以上
  Windows 8.0：32ビット、64ビット
  Windows 8.1：32ビット、64ビット
  Macintosh OS X Mountain Lion(10.8)、
  OS X Mavericks(10.9)
  iOSデバイス iOS 7

※いずれも発表時の情報となります。最新のOS対応情報はwebサイト等でご確認ください。

〈仕様〉

対応サンプリング周波数：	44.1k/48k/88.2k/96k Hz
対応量子化ビット数:	16/24bit
アナログオーディオ入力	
マイク入力 (IN 1-8)：	XLR-3-31相当、バランス、-68dBu～-12dBu、2.4kΩ
インストゥルメント入力(IN 9-10):	6.3mm(1/4")TS標準ジャック、アンバランス、-57dBV～-12dBV、1MΩ以上
ライン入力 (IN 9-10):	6.3mm(1/4")TRS標準ジャック、バランス、-41dBu～+4dBu
ライン入力 (IN 11-16):	6.3mm(1/4")-10dBv/+4dBu切替可能(-10dBv時アンバランス/+4dBu時バランス)、10kΩ
アナログオーディオ出力	
ライン出力(LINE OUT 1-8):	6.3mm(1/4")TRS標準ジャック、バランス、+4dBu～+24dBu、100Ω
ヘッドホン出力:	6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック 70mW+70mW(THD+N 0.1%、32Ω負荷時)
MIDI IN / OUT:	Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB:	USB Bタイプ 4ピン、USB2.0 HIGH SPEED
電源:	専用ACアダプタ(GPE248-120200-Z)
消費電力:	12W
外形寸法:	445(W)×59(H)×219(D)mm
質量:	2.8kg
周波数特性:	20Hz～20kHz(44.1k/48kHz) 20Hz～40kHz(88.2k/96kHz)
歪率:	0.008%以下
S/N比:	100dB以上
クロストーク:	100dB以上
入力換算雑音:	-125dBu以下



MIC PREAMP / VOCAL PROCESSOR

マイクプリアンプ/
ボーカルプロセッサー

TA-1VP

antares powered by Antares Auto-Tune evo

2番ホット | 1U

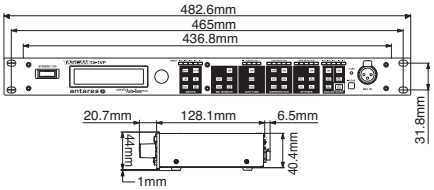
オープンプライス

antares社Auto-Tune Evoを搭載し、強力なピッチ補正機能を備えたボーカルプロセッサー。TEC Awardsを受賞し高い評価を得た同社のマイクモデラーや、ハイパスフィルター、コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、イコライザーを装備し、マイクプリアンプとしても活用可能です。

- ●antares社Auto-Tune Evoリアルタイムピッチ補正機能搭載
- ●25種類のプリセットスケールを搭載し、楽曲に最適なピッチ補正が可能
- ●TECAwardsを受賞したantares社のMicrophone Modelerテクノロジーにより、様々なマイクキャラクターをモデリングすることが可能
- ●ファントム電源対応XLRマイク入力をフロントに装備
- ●高品位マイクプリアンプ搭載
- ●ボーカル処理に必須のハイパスフィルター、コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、イコライザーを搭載
- ●歌や演奏を2回重ねて、太く迫力のあるサウンドに仕上げるダブルトラッキング機能搭載
- ●TRSバランスライン入力
- ●TRSバランスラインメイン出力
- ●TRSバランスラインダブルトラッキング出力
- ●COAXIALデジタル出力(S/PDIF)
- ●35のプリセットを保存可能
- ●MIDIによるコントロールや設定のMIDIダンプが可能
- ●フットスイッチによる外部コントロールに対応

〈仕様〉

MIC IN:	XLRバランス
入力インピーダンス:	2.2kΩ
規定入力レベル:	-56.5dBu～-26.5dBu(PADオフ時)
	-36.5dBu～-6.5dBu(PADオン時)
最大入力レベル:	+10.5dBu(PADオフ時)
	+9.5dBu(PADオン時)
ファントム電源:	+48V
LINE IN:	TRSバランス
入力インピーダンス:	10kΩ
規定入力レベル:	-22dBu～+8dBu
最大入力レベル:	+24dBu
LINE MAIN OUT:	TRSバランス
出力インピーダンス:	100Ω
規定出力レベル:	+4dBu
最大出力レベル:	+20dBu
ラインダブルトラッキング出力:	TRSバランス
出力インピーダンス:	100Ω
規定出力レベル:	+4dBu
最大出力レベル:	+20dBu
DIGITAL OUT:	RCA
メイン出力:	左チャンネル
ダブルトラッキング出力:	右チャンネル
フォーマット:	IEC60958-3(S/PDIF)
MIDI IN:	DIN 5ピン
MIDI OUT:	DIN 5ピン
フットスイッチ入力:	標準ホンジャック
電源:	AC100～240V、50-60Hz
消費電力:	4W
外形寸法:	482.6(幅)×45(高さ)×155.3(奥行き)mm
質量:	2.0kg
周波数特性:	20Hz～20kHz、+0.5dB
S/N比:	98dB以上
歪率:	0.008%以下



PROFESSIONAL 2-WAY STUDIO MONITOR

2ウェイパワードスタジオモニタースピーカー

VL-S5

2番ホット

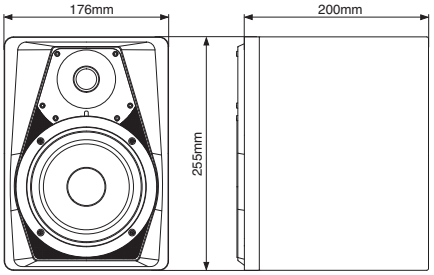
オープンプライス(1台)

『VL-S5』はケブラーコーンとバイアンプ構成によるクリアなモニターサウンドが得られる、音楽制作に最適な2ウェイパワードスタジオモニタースピーカーです。※ステレオモニター環境を構築するには2台のVL-S5が必要です。

- ●高い強度を誇るケブラーコーンによる高いレスポンス、クリアなサウンド
- ●それぞれのスピーカーをそれぞれのアンプで駆動する40W+30Wバイアンプ構成
- ●ノイズの少ない接続を可能にするXLR/TRSバランス入力
- ●パソコンの周囲にも気兼ねなく配置できる防磁設計
- ●パワーアンプ出力:LF 40W/HF 30W
- ●5.25インチ ケブラーコーンウーファー/1インチ シルクドームツイーター
- ●専用チューニングが施された3.2kHz クロスオーバー回路
- ●XLR/TRSバランス入力端子
- ●電波干渉保護、出力保護回路、加熱保護回路を搭載
- ●ボリュームコントロール搭載

〈仕様〉

低域出力:	40W
高域出力:	30W
スピーカーユニット:	5.25インチウーファー、1インチツイーター
エンクロージャー形式:	防磁型
周波数特性:	60Hz to 22kHz
クロスオーバー周波数:	3.2kHz
感度:	200mV
入力端子:	XLRバランス、TRSバランス/アンバランス
入力インピーダンス:	20kΩ(バランス)、10kΩ(アンバランス)
電源:	AC100V 50/60Hz
消費電力:	60W
外形寸法:	176(幅)x255(高さ)x200(奥行)mm
質量:	5.2kg



LINEAR PCM RECORDER

Wi-Fi接続対応リニアPCMレコーダー

DR-22WL　オープンプライス

だれでも簡単に高音質リニアPCM録音がお楽しみ頂けるよう、使いやすいユーザーインターフェースを追求したシンプルなモデル。管弦楽器やピアノ、アコースティックギターなど、アコースティック楽器を中心とした音楽録音に最適。シンプルな操作性と高品質録音を活かして、動画撮影用レコーダーやインタビューの録音など、音楽以外の用途でも活躍。

●ねらった録音を実現する、X-Y方式単一指向性ステレオコンデンサーマイク
●音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計で大音量のバンド録音にも安心
●高性能オーディオコーデックの採用により低ノイズを実現
●シーンにあわせたセッティングが瞬時に呼び出せるシーンダイヤル
●128x128大型LCDと4つのファンクションキーによるシンプルオペレーション
●操作性を考慮した入力レベル調節ダイヤル
●アクセスポイント不要、1対1のWi-Fi接続
●無償アプリによるリモートコントロール (iOS/Android)
●無償アプリから音声ファイル共有サービスSoundCloudへアップロード可能
●パソコンへのファイル移動もワイヤレスで転送可能
●WAV/MP3ファイルを同時に録音できるデュアルフォーマットレコーディング機能
●自動的に最適なレベルを設定するレベル調節機能 (ピークリダクション、リミッター)
●用途に合わせて設定できる多彩なオートトラックインクリメント(ファイル更新) 機能
●音声の入力レベルを感知して自動で録音を開始するオートレック機能
●設定した条件に合わせて自動で目印がつけられるオートマーク機能
●マークの場所でファイルを自動分割するオートディバイド機能
●重ね録音を可能とする非破壊オーバーダビング機能
●ボーカルや楽器演奏をきれいに響かせるリバーブエフェクト搭載

〈仕様〉

記録メディア:	microSD/microSDHC/microSDXCカード
録音再生フォーマット	
WAV/BWF:	44.1kHz/48kHz/96kHz、16bit/24bit
MP3:	44.1kHz/48kHz、32k～320k bps
チャンネル数:	2チャンネル(ステレオ)
EXT MIC/LINE IN:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック、プラグインパワー対応
入力インピーダンス:	10kΩ以上
基準入力レベル:	-20dBV
最大入力レベル:	-4dBV
PHONES/LINE OUT:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
基準出力レベル:	-14dBV(10kΩ負荷時)
最大出力レベル:	+2dBV(10kΩ負荷時)
PHONES	
最大出力:	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB:	Micro-Bタイプ 4ピン
フォーマット:	USB2.0 HIGH SPEED マスストレージクラス
Wi-Fi	
対応規格:	IEEE 802.11b/g/n(2.4GHzのみ)
通信モード:	簡易アクセスポイント(Limited AP)
セキュリティー:	WPA2-PSK(WPS2.0対応)
三脚取り付け用穴:	1/4インチ・カメラネジ
電源:	単3形電池2本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)、パソコンからのUSBバスパワー、専用ACアダプター(TASCAM PS-P515U、別売)
消費電力:	1.7W(最大時)
電池持続時間	
Wi-Fi OFF時	フォーマット(WAV、44.1kHz、16ビット、ステレオ)
アルカリ乾電池(EVOLTA)	
録音時:	約17.5時間(内蔵マイク使用)
再生時:	約19時間(内蔵スピーカー使用)
ニッケル水素電池(eneloop)	
録音時:	約12時間(MIC入力選択、ファントム未使用)
再生時:	約14.5時間(内蔵スピーカー使用)
外形寸法:	52.2(幅)×155(高さ)×36.6(奥行き)mm
質量:	170g(電池を含む)/123g(電池を含まず)
付属品:	4GB microSDHCカード、USB接続ケーブル、動作確認用単3形電池2本、取扱説明書(保証書付)
周波数特性:	20Hz～20kHz(44.1kHz) 20Hz～22kHz(48kHz) 20Hz～40kHz(96kHz)
歪率:	0.05%以下
S/N比:	92dB以上

Wi-Fi接続対応リニアPCMレコーダー

DR-44WL　オープンプライス

高音質回路を持つ4トラックのリニアPCMレコーダー。搭載されたステレオコンデンサーマイクでの録音のほか、XLR/TRS外部入力端子を活用することでより高度な録音にも対応。楽曲制作に活用できるMTRモードを搭載。コンサート録音から音楽制作まで幅広い用途に対応。よりハイレベルな録音を求める方に最適なモデル。

●ねらった録音を実現する、X-Y方式単一指向性ステレオコンデンサーマイク
●物理的なノイズを軽減するショックマウント構造
●音圧132dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計で大音量のバンド録音にも安心
●PGAと高性能オーディオコーデックの採用により低ノイズを実現
●外部マイク/外部機器の接続を可能にする+4dBuラインレベル/+48Vファントム対応XLR/TRS入力端子
●外部マイク、外部入力との併用に便利な4トラックレコーディング
●4トラックモードでは、クロマチックチューナーとメトロノームが使用可能
●レベルオーバーに備えるデュアルレベルレコーディング機能
●WAV/MP3ファイルを同時に録音できるデュアルフォーマットレコーディング機能
●自動的に最適なレベルを設定するレベル調節機能(ピークリダクション、リミッター)
●用途に合わせて設定できる多彩なオートトラックインクリメント(ファイル更新)機能
●音声の入力レベルを感知して自動で録音を開始するオートレック機能
●設定した条件に合わせて自動で目印がつけられるオートマーク機能
●マークの場所でファイルを自動分割するオートディバイド機能
●単体MTR同様に楽曲制作に活用できるMTRモード
●ボーカルや楽器演奏をきれいに響かせるリバーブエフェクト搭載
●アクセスポイント不要、1対1のWi-Fi接続
●無償アプリによるリモートコントロール(iOS/Android)
●音声確認もワイヤレス、ワイヤレス再生モニタリング機能
●豊富な付属アクセサリーで様々な用途、環境に対応

〈仕様〉

記録メディア:	SD/SDHC/SDXCカード
録音再生フォーマット	
WAV/BWF:	44.1kHz/48kHz/96kHz、16bit/24bit
MP3:	44.1kHz/48kHz、32k～320k bps
チャンネル数:	4チャンネル、2チャンネル、1チャンネル
EXT MIC/LINE IN:	XLR-3-31、6.3mm(1/4")TRS標準ジャック、ファントム電源対応
入力インピーダンス:	2.2kΩ以上
EXT IN [MIC]	
基準入力レベル:	-17.3dBu +/-2dB
最大入力レベル:	-1.3dBu +/-2dB
EXT IN [LINE]	
基準入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+20dBu
PHONES/LINE OUT:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
基準出力レベル:	-14dBV(10kΩ負荷時)
最大出力レベル:	+2dBV(10kΩ負荷時)
PHONES	
最大出力:	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB:	Micro-Bタイプ 4ピン
フォーマット:	USB2.0 HIGH SPEED マスストレージクラス
Wi-Fi	
対応規格:	IEEE 802.11b/g/n(2.4GHzのみ)
通信モード:	簡易アクセスポイント(Limited AP)
セキュリティー:	WPA2-PSK(WPS2.0対応)
三脚取り付け用穴:	1/4インチ・カメラネジ
電源:	単3形電池4本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)、パソコンからのUSBバスパワー、専用ACアダプター(GPE053B、付属)、専用ACアダプター(TASCAM PS-P515U、別売)
消費電力:	2.5W(最大時)
電池持続時間	
Wi-Fi OFF時	フォーマット(WAV、44.1kHz、16ビット、ステレオ)
アルカリ乾電池(EVOLTA)	
録音時:	約16時間(MIC入力選択、ファントム未使用)
ニッケル水素電池(eneloop)	
録音時:	約12時間(MIC入力選択、ファントム未使用)
外形寸法:	79(幅)×162.2(高さ)×42.5(奥行き)mm
質量:	346g(電池を含む)/251g(電池を含まず)
付属品:	4GB microSDHCカード(SDカードアダプター付)、USB接続ケーブル、専用ACアダプター(GPE053B)、ウィンドスクリーン、マイクスタンドアダプター、シューマウントアダプター、ソフトケース、動作確認用単3形電池4本、取扱説明書(保証書付)
周波数特性:	20Hz～20kHz(44.1kHz) 20Hz～22kHz(48kHz) 20Hz～40kHz(96kHz)
歪率:	0.05%以下
S/N比:	92dB以上

リニアPCMレコーダー　2番ホット

DR-40 VERSION2　オープンプライス

X-Y方式　A-B方式

楽曲制作から本格的な録音まで対応できるとご好評のDR-40が『VERSION 2』にリニューアル。デジタル一眼レフカメラ、ビデオカメラ等での動画撮影時の音声録音用に便利なオートトーン機能を追加。さらにオートディバイド機能、オートトラックインクリメント機能も加え様々なニーズに応えます。

●+48Vファントム/+4dBu対応ロック付XLR/TRSインプット
●デュアルレコーディング、非破壊オーバーダビングが可能な4トラックモード
●MSデコード機能を内蔵
●別売りフットスイッチRC-3F、ワイヤードキット付属リモコンRC-10のワイヤード接続が可能
●本体電池のみで20時間以上の長時間駆動
●高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク
●リバーブエフェクト搭載
●音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
●自動的に最適なレベルを設定するピークリダクション機能
●セルフタイマーレコーディング機能
●3段階のローカットフィルター
●0.5～1.5倍の再生速度可変(VSA)機能(0.1倍ステップ)
●曲中ループ再生機能
●1曲で最大99ポイント設定できるマーク機能
●録音開始操作2秒前からの音を録音できるプリレック
●カメラ用三脚に取り付け可能なカメラネジ装備
●2GBのSDカード付属

〈仕様〉

記録メディア:	SD/SDHC/SDXCカード
録音再生フォーマット	
WAV:	44.1/48/96kHz、16/24ビット
MP3:	44.1/48kHz、32～320kbps
チャンネル数:	4チャンネル、2チャンネル、1チャンネル
内蔵マイク:	単一指向性、ステレオ
MIC/EXT IN:	XLR/TRSコンボジャック(1:GND、2:HOT、3:COLD)
入力インピーダンス:	2.2kΩ(MIC)/10kΩ(LINE)
基準入力レベル:	-19dBV(MIC)/+4dBu(LINE)
最大入力レベル:	-3dBV(MIC)/+20dBu(LINE)
PHONES /LINE OUT:	ステレオミニジャック
基準出力レベル:	-14dBV(10kΩ負荷時)
最大出力:	20mW+20mW(32Ω負荷時)
内蔵スピーカー:	0.3W、モノラル
USB:	Mini-B、USB2.0
Windows:	Windows XP、Windows Vista、Windows 7
Macintosh:	Mac OS X 10.2以上
電源:	単3形電池3本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池) USBバスパワーから供給 AC100～240V、50-60Hz(ACアダプター PS-P515U)
消費電力:	2.5W(最大時)
電池持続時間	
アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時	約20.5時間(WAV、44.1kHz、16ビット、2ch、内蔵マイク録音時)
ニッケル水素電池(eneloop)使用時	約17時間(WAV、44.1kHz、16ビット、2ch、内蔵マイク録音時)
外形寸法:	70(幅)×155(高さ)×35(奥行き)mm(マイク開状態) 90(幅)×155(高さ)×35(奥行き)mm(マイク開状態)
質量:	213g(電池を含まず)
周波数特性:	20Hz～20kHz+1dB/-3dB(44.1kHz) 20Hz～22kHz+1dB/-3dB(48kHz) 20Hz～40kHz+1dB/-3dB(96kHz)
歪率:	0.05%以下
S/N比:	92dB以上

Version2の新機能
●動画ファイルとの位置あわせに便利なオートトーン機能
●マークの場所でファイルを自動分割するオートディバイド機能
●用途に合わせて設定できる多彩なオートトラックインクリメント(ファイル更新)機能
●SDXCカードに対応

〈オプション〉

●PS-P515U(ACアダプター)
メーカー希望小売価格 3,000円（税抜）
●BP-6AA(外部バッテリーパック)
メーカー希望小売価格 5,000円（税抜）
●RC-10(ワイヤードキット付属リモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 5,000円（税抜）
●RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円（税抜）
●WS-11(ウィンドスクリーン)
オープンプライス
●AK-DR11C(DSLRカメラ接続用アクセサリーキット)
オープンプライス

LINEAR PCM RECORDER

リニアPCMレコーダー

DR-100MKII

2番ホット

オープンプライス

強靭かつ確実な操作を実現するハードウェアを備えたリニアPCMレコーダー。大型左右独立ロータリーインプットボリュームを搭載、微細な調整が可能。確実かつスピーディーな設定を可能にするメカニカルスイッチも6つの機能に配置。デジタル入力を備えるほか、ライン出力もヘッドホン出力とは独立しており、高音質ライン出力が可能。ロック付XLR入力端子を備えており、+4dBラインレベル入力が可能。ヘッドルームも20dB確保。こだわりの高音質アナログ回路でハイエンドハンディレコーダーに相応しい緻密なサウンドを実現し、92dB以上のS/N比を達成しています。更にリモートコントローラーを標準装備。持ち運びに便利なソフトケース、リチウムイオンバッテリー、ウインドスクリーンも付属。ハードな現場においても確実な高音質録音環境を提供します。

- ●+4dBuラインレベル/+48Vファントム対応ロック付XLR入力
- ●左右独立調節が可能な大型ロータリーインプットボリューム
- ●再生機器から劣化の無い接続を可能にするデジタル入力端子
- ●ハードな現場でも安心できる堅牢なアルミニウム筐体
- ●シンプルかつ確実な操作を実現するメカニカルスイッチ
- ●ヘッドホン端子とは独立したライン出力端子により高音質出力
- ●付属のリモコン RC-10 をワイヤレス/ワイヤード接続可能
- ●ソフトケース、ウインドスクリーン付属
- ●業務用音響機器との接続に対応する20dBのヘッドルーム
- ●ノイズを排除した回路により92dBのS/N比を達成
- ●44.1k/48k/96kHz、16/24ビットのリニアPCM(WAV形式)録音
- ●32k～320kbpsのMP3形式での録音(ID3 tag v2.4対応)
- ●SD/SDHCメモリーカードを採用、2GBのSDカードを付属
- ●単一指向性と無指向性のステレオコンデンサーマイク
- ●2種類の異なるバッテリーを併用できるデュアルバッテリー機構
- ●0.4Wモノラル出力のスピーカー内蔵
- ●オートゲインコントロール/リミッター搭載
- ●オーバーダビング録音が可能
- ●ローカットフィルター(OFF/40/80/120Hz)
- ●オートレック機能
- ●マーク機能
- ●録音開始2秒前からの音を録音できるプリレック機能
- ●操作音の録音を避けるためのレックディレイ機能
- ●自動的にファイルを更新するオートトラックインクリメント機能
- ●任意の位置でファイルを更新できるトラックインクリメント機能
- ●再生したいファイルを登録可能なプレイリスト
- ●ループ再生機能
- ●再生音の音程をそのままにスピードを可変可能
- ●素早くファイルを識別するためのQUICK TAG機能を装備
- ●ファイルを分割するディバイド機能(WAVファイルのみ)
- ●ファイル名の形式をユーザーワードまたは日付のどちらかに設定可能
- ●本体に三脚取り付け用穴を装備
- ●専用外付けバッテリーパックからの電源供給が可能
- ●専用リチウムイオン充電池を付属
- ●別売のACアダプターを使用可能

〈仕様〉

記録メディア:	SD/SDHCカード
録音再生フォーマット	
WAV:	44.1/48/96kHz、16/24ビット
MP3:	44.1/48kHz、32～320kbps
チャンネル数:	2チャンネル(ステレオ)
内蔵マイク:	単一指向性及び無指向性
XLR MIC IN:	XLR-3-31
入力インピーダンス:	2.1kΩ
基準入力レベル:	-14dBu、最大入力レベル: +2dBu
XLR LINE 1 IN:	XLR-3-31
入力インピーダンス:	2.5kΩ以上
基準入力レベル:	+4dBu、最大入力レベル: +24dBu
LINE 2 IN	1/8"(3.5mm)ステレオミニジャック
入力インピーダンス:	22kΩ以上
基準入力レベル:	-10dBV、最大入力レベル: +6dBV
LINE OUT	1/8"(3.5mm)ステレオミニジャック
出力インピーダンス:	200Ω
基準出力レベル:	-14dBV、最大出力レベル: +6dBV
ヘッドホン出力	1/8"(3.5mm)ステレオミニジャック
最大出力	25mW+25mW(ヘッドホン接続時、32Ω負荷時)
内蔵スピーカー:	0.4W、モノラル
USB:	Mini-B、USB2.0
Windows:	Windows XP、Windows Vista、Windows 7
Macintosh:	Mac OS X 10.2以上
電源:	専用リチウムイオン充電池 単三形電池2本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池) 専用外付けバッテリーパック(BP-6AA、別売) AC100～240V、50-60Hz(PS-P520、別売)
消費電力:	4W(最大時)
電池持続時間	
専用リチウムイオン電池(BP-L2)使用時	約5時間、WAV、44.1kHz、16ビットで録音、内蔵ステレオマイク入力時(UNI/OMNI)
アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時	約2時間45分、WAV、44.1kHz、16ビット録音、内蔵ステレオマイク入力時(UNI/OMNI)
ニッケル水素電池(eneloop)使用時	約4時間、WAV、44.1kHz、16ビットで録音、内蔵ステレオマイク入力時(UNI/OMNI)
外形寸法:	80(幅)×153(高さ)×35(奥行き)mm(突起部含まず)
質量:	290g(電池を含まず)
周波数特性:	20-20kHz+1/-3dB(EXT IN to LINEOUT、Fs44.1kHz、JEITA) 20-22kHz+1/-3dB(EXT IN to LINEOUT、Fs44.1kHz、JEITA) 20-40kHz+1/-3dB(EXT IN to LINEOUT、Fs96kHz、JEITA)
歪率:	0.01%以下
S/N比:	92dB以上

〈オプション〉

- ●AK-DR11C(DSLRカメラ接続用アクセサリーキット)
  オープンプライス
- ●PS-P520(ACアダプター)
  メーカー希望小売価格 3,000円(税抜)
- ●BP-6AA(外部バッテリーパック)
  メーカー希望小売価格 5,000円(税抜)
- ●RC-3F(フットスイッチ)
  メーカー希望小売価格 6,000円(税抜)
- ●WS-11(ウィンドスクリーン)
  オープンプライス

24bit/96kHz対応 リニアPCMレコーダー

DR-05VERSION2 オープンプライス

2011年の発売開始以降、簡単に高音質録音ができるとご好評頂いているDR-05が、新機能を携え『DR-05 VERSION2』にリニューアル。上位機種と同等のオーバーダビング機能、リバーブエフェクトの他、動画撮影時の音声録音用として、動画ファイルとの位置合わせに便利なオートトーン等、様々な機能を搭載しました。※旧VERSIONのDR-05に関しましては、ファームウェアV2.00へアップデートしていただくことで、同様の機能を利用可能。

Version2の新機能
- ●楽曲制作に便利な非破壊オーバーダビング機能
- ●ボーカルや楽器をきれいに響かせるリバーブエフェクト
- ●入力レベルを基準に自動で録音開始するオートレック機能
- ●入力レベルを基準に自動でマークを打つオートマーク機能
- ●動画ファイルとの位置あわせに便利なオートトーン機能

- ●WAV/BWFでの24bit/96kHz高音質リニアPCM録音、MP3ファイル長時間録音が可能
- ●高音質無指向性ステレオコンデンサーマイク
- ●音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計で大音量のバンド録音にも安心

〈仕様〉

記録メディア:	microSD/microSDHCカード
録音再生フォーマット	
WAV:	44.1/48/96kHz、16/24ビット
MP3:	44.1/48kHz、32～320kbps
チャンネル数:	2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
内蔵マイク:	無指向性、ステレオ
MIC/EXT IN:	ステレオミニジャック、プラグインパワー対応
入力インピーダンス:	25kΩ
基準入力レベル:	-20dBV
最大入力レベル:	-4dBV
PHONES /LINE OUT:	ステレオミニジャック
基準出力レベル:	-14dBV(ライン接続時)
最大出力:	20mW+20mW(ヘッドホン接続時、32Ω負荷)
内蔵スピーカー:	0.3W、モノラル
USB:	Mini-B、USB2.0
Windows:	Windows XP、Windows Vista、Windows 7
Macintosh:	Mac OS X 10.2以上
電源:	単3形電池2本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池) USBバスパワーから供給 AC100～240V、50-60Hz(ACアダプター PS-P520)
消費電力:	1.7W(最大時)
電池持続時間	
アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時	約17.5時間(WAV、44.1kHz、16ビット、*1)
ニッケル水素電池(eneloop)使用時	約15.5時間(WAV、44.1kHz、16ビット、*1)) *1 JEITA録音時、*2 JEITA音楽再生時
外形寸法:	61(幅)×141(高さ)×26(奥行き)mm
質量:	116g(電池を含まず)
周波数特性:	20Hz～20kHz +1dB/-3dB(44.1kHz) 20Hz～22kHz +1dB/-3dB(48kHz) 20Hz～40kHz +1dB/-3dB(96kHz)
歪率:	0.05%以下
S/N比:	92dB以上

〈オプション〉

- ●PS-P515U(ACアダプター)
  メーカー希望小売価格 3,000円(税抜)
- ●BP-6AA(外部バッテリーパック)
  メーカー希望小売価格 5,000円(税抜)
- ●WS-11(ウィンドスクリーン)
  オープンプライス
- ●AK-DR11G(アクセサリーキット)
  オープンプライス
- ●AK-DR11C(DSLRカメラ接続用アクセサリーキット)
  オープンプライス

- ●自動的に最適なレベルを設定するピークリダクション機能
- ●セルフタイマーレコーディング機能
- ●不要な低音やノイズをカットする3段階のローカットフィルター
- ●音楽練習や語学学習に便利な0.5～1.5倍の再生速度可変(VSA)機能(0.1倍ステップ)
- ●ばらついた音量を均一に揃えるレベルライン機能
- ●再生音質を調整できるイコライザーを搭載
- ●ディバイド/デリート機能
- ●音楽練習、語学学習に便利な曲中ループ再生機能
- ●最後に再生を停止した位置を保持し、電源オン後、その位置から再生を行うレジューム機能

〈アクセサリー〉

ACアダプター
PS-P520
メーカー希望小売価格 3,000円(税抜)
リニアPCMレコーダー対応機種:
DR-100MKII他

ACアダプター
PS-P515U
メーカー希望小売価格 3,000円(税抜)
リニアPCMレコーダー対応機種:
DR-05、DR-07MKII、
DR-40、DR-60D他

外部バッテリーパック
BP-6AA
メーカー希望小売価格 5,000円(税抜)
リニアPCMレコーダー対応機種:
DR-100MKII、DR-05、
DR-07MKII、DR-40他
※ DR-40において、ファントム電源使用時は本体内蔵電池との併用はできません。

ハンディレコーダー用ウインドスクリーン
WS-11
オープンプライス
DRシリーズおよびGT-R1用
ウインドスクリーン。
※DR-08には対応しておりません。

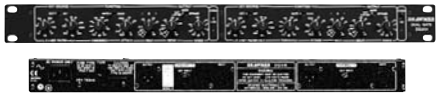
ワイヤードキット付属リモートコントローラー
RC-10
メーカー希望小売価格 5,000円(税抜)
リニアPCMレコーダー対応機種:
DR-40、DR-60D
(ワイヤード接続のみ対応)
DR-100MKII
(ワイヤード/ワイヤレス
接続対応)
※DR-100MKIIは、RC-10付属

デュアル・ノイズゲート　2番ホット

DS201

1U

メーカー希望小売価格 100,000円（税抜）



世界で初めて「周波数検知動作」を実現したノイズ・ゲートで、スタジオやSR現場のスタンダードモデル。

●細かなエンベロープ・パラメーター（ATTACK,HOLD,DECAY）設定可能。
●GATINGからDUCKINGに切換可能。

〈仕様〉

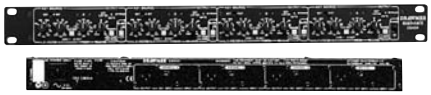
入力:	BAL XLR/20kΩ/+21dBu(max)
出力:	BAL XLR/50Ω/+21dBu(max)
周波数特性:	23Hz～31kHz/–1dB
ダイナミック・レンジ:	116dB
電源:	AC100～115V/5W
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行き178(mm)
質量:	2.7kg

クワド・ノイズゲート　2番ホット

DS404

1U

メーカー希望小売価格 150,000円（税抜）



「プログラム・アダプティブ」回路の4チャンネル・ノイズ・ゲート。

●隣接チャンネルとリンクが可能な「チェイン・リンク」機能により、種々のペア・リンクが可能。
●ハード（ゲート動作）/ソフト（エキスパンダー動作）の切換可。

〈仕様〉

入力:	BAL XLR/20kΩ/+21dBu(max)
出力:	BAL XLR/50Ω/+21dBu(max)
周波数特性:	10Hz～22kHz/–1dB
ダイナミック・レンジ:	116dB
電源:	AC100～115V/11W
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行き178(mm)
質量:	3.1kg

デュアル・オート・コンプレッサー　2番ホット

DL241（XLR）

1U

メーカー希望小売価格 100,000円（税抜）
メーカー希望小売価格 110,000円（税抜）

「プログラム・アダプティブ」回路採用のダイナミック・プロセッサー。

●EXP/GATEコントロールで、不規則なリ・トリガリングのON時やスレッショルド周辺のノイズを除去可能。
●入出力端子は、DL241XLR/XLR、DL241/φ6ステレオ・ホン（TRS・BAL）仕様。

〈仕様〉

入力:	BAL XLR（241XLR）/ステレオ・ホン（241）/20kΩ/+20dBu(max)
出力:	BAL XLR（241XLR）/ステレオ・ホン（241）/50Ω/+20dBu(max)
周波数特性:	10Hz～22kHz/–1dB
ノイズ:	–94dB（22Hz～22kHz）
電源:	AC100～115V/6W
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行き178（mm）
質量:	2.7kg

スペクトラル・コンプレッサー　2番ホット

DL251

1U

メーカー希望小売価格 145,000円（税抜）

可変ダイナミック・スペクトラル・エンハンスメント回路によりコンプレッション時に失う高域成分をブースト可能。

●KNEE COMPRESSIONはソフトとハードの切り換えボタンを持ち、両モードでレシオ・コントロールが可能。
●出力信号のピーク・リミッター・セットが可能。

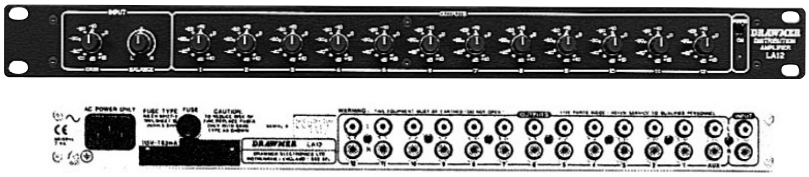
〈仕様〉

入力:	BAL XLR/22kΩ/+21dBu(max)
出力:	BAL XLR/50Ω/+20dBu(max)
周波数特性:	12Hz～25kHz/–1dB
ノイズ:	–94dB（22Hz～22kHz）
電源:	AC100～115V/8W
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行き178（mm）
質量:	2.8kg

ディストリビューション・アンプ　1U

LA12

メーカー希望小売価格 90,000円（税抜）



アンバランス入出力のディストリビューション・アンプ。
1ステレオ入力を12ステレオ出力に分配可能。

●1ステレオを12ステレオに分配。
●RCAアンバランス入力。
●入力にゲイン・コントロールおよびバランス・コントロール装備。
●入力最大ゲイン +10dB。
●RCAアンバランス出力。
●12出力それぞれ独立したレベル・コントロールを装備。
●出力最大ゲイン +10dB。
●入力～出力で最大20dBのゲインを得ることが可能。

〈仕様〉

入力:	UNBAL RCAピン/22kΩ/+10dB（max）
出力:	UNBAL RCAピン/10kΩ/+21dB（max）
周波数特性:	5Hz～25kHz/–1dB
ノイズ:	–100dB（22Hz～22kHz）
電源:	AC100～115V/4W
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行き178（mm）
質量:	2.8kg

クワド・オート・コンプレッサー/リミッター　2番ホット

DL441

1U

メーカー希望小売価格 150,000円（税抜）

DL441はDL241を1Uサイズの中に2台おさめたハイ・パフォーマンス・バージョン。4チャンネル全てにわたり可変ピーク・レベル・コントロール可能。

●チャンネル1-2と3-4のステレオ・リンクが可能な4チャンネル仕様。

〈仕様〉

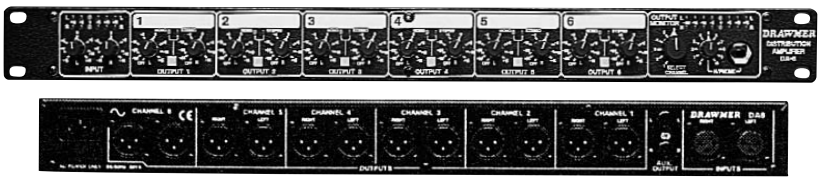
入力:	BAL XLR/20KΩ/+21dBu(max)
出力:	BAL XLR/50Ω/+20dBu(max)
周波数特性:	12Hz～35kHz/–1dB
ノイズ:	–98dB（22Hz～22kHz）
電源:	AC100～115V/9W
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行き178（mm）
質量:	2.9kg

ディストリビューション・アンプ　2番ホット

DA6

1U

メーカー希望小売価格 125,000円（税抜）



バランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を6ステレオ出力に分配可能。また各ステレオ出力にモノ/ステレオスイッチを装備し、モノラル12出力のディストリビューション・アンプとしても使用可能。

●1ステレオを6ステレオに分配。
●XLRバランス入力。
●入力にL/R独立したゲイン・コントロールを装備。
●入力にステレオレベルメーターを装備。
●XLRバランス出力。
●入力にL/R独立したレベル・コントロールを装備。
●各ステレオ出力にモノ/ステレオ切り換えスイッチを装備し、2系統のモノラル出力が可能。
●最大12系統のモノラル出力が可能。
●ステレオ/モノラル混在出力が可能。
●6ステレオ出力を切り換えてヘッドホンモニターが可能。
●複数のDA6をカスケード接続して分配出力を拡張可能なAUX出力を装備。

〈仕様〉

入力:	BAL XLR/15kΩ/+27.5dBu
出力:	BAL XLR/33Ω/+26.5dBu
AUX出力:	BAL TRS/+4dBu/入力ゲイン調整後出力
周波数特性:	18Hz～32kHz/–1dB
ノイズ:	–95dB以下（0dB：22～22kHz）
電源:	AC100V、50-60Hz/17W
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行き200（mm）
質量:	3.0kg

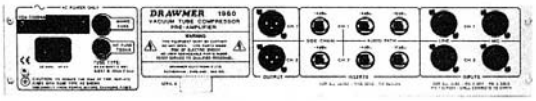
マイク・プリアンプ/バキューム・チューブ・コンプレッサー

2番ホット

1960

2U

メーカー希望小売価格 300,000円（税抜）



いきいきとした暖かさを持つアクティブ・チューブとローノイズ半導体素子の組み合わせのコンプ内蔵マイク・プリアンプ。

- ●+48Vファントム電源対応XLRバランスマイク入力。
- ●XLRバランスライン入力。
- ●フロントパネルにギターを直接接続可能なAUX入力を装備。
- ●入力にローカットフィルター搭載（OFF/50Hz/100Hz）。
- ●XLRバランスライン出力。
- ●DRAWMER 1961などのエフェクターを接続可能なインサート入出力を装備。
- ●コンプレッサー・サイド・チェイン入力装備。
- ●出力レベルを確認可能なVUメーター装備。
- ●VUメーターは、VUレベルまたはゲイン・リダクション量を切り換え表示可能。

〈仕様〉

入力:	BAL XLR(MIC/LINE)UNBAL φ6ホン(AUX)
入力インピーダンス:	20kΩ(LINE)/150～600Ω(MIC) 47kΩ(AUX)/+20dBu(max)
出力:	BAL XLR/50Ω/+22dBu(max)
周波数特性:	10Hz～22kHz/–1dB
マイク・プリアンプ:	ダイナミックレンジ150dB
ノイズ:	–88dB(22Hz～22kHz)/Comp,Section
電源:	AC100～115V/24W
外形寸法:	幅482×高さ88×奥行き253(mm)
質量:	6.2kg

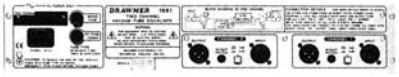
バキューム・チューブ・イコライザー

2番ホット

1961

2U

メーカー希望小売価格 300,000円（税抜）



チューブ使用2CHパラメトリックEQ。チューブ独特の暖かさのあるイコライジングが可能。HPF/LPF+4バンド6ポイントEQ（±18dB）装備。

- ●幅広い楽器が入力できるAUX入力セクションを装備。

〈仕様〉

入力:	BAL XLR/20kΩ/+21dBu(max)
出力:	BAL XLR/50Ω
周波数特性:	22Hz～42kHz/–1dB
ノイズ:	–94dB(22Hz～22kHz)
電源:	AC100～115V/32W
外形寸法:	幅482×高さ88×奥行き253(mm)
質量:	6.2kg

シグナルスプリッター

2番ホット

4x4
4x4T

オープンプライス

マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。GT LINE社の強靭なハードケースにマウント。4x4Tは長距離伝送用トランス出力モデル。

〈仕様〉

入力:	BAL XLR、1kΩ/2.9kΩ、 +21dBu/+41dBu(max)
出力:	BAL XLR、50Ω、+21dBu(max)
周波数特性:	8Hz-85kHz(+0/-3dB)
電源:	100V AC 50-60Hz
外形寸法:	幅305×高さ144×奥行270(mm)
質量:	3.8kg(4x4)/4.3kg(4x4T)

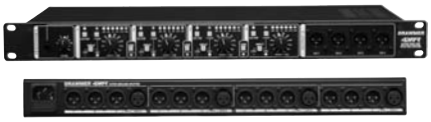
シグナルスプリッター

2番ホット

4x4R
4x4RT

1U

オープンプライス



マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。4x4RTは長距離伝送用トランス出力モデル。

〈仕様〉

入力:	BAL XLR、1kΩ/2.9kΩ、 +21dBu/+41dBu(max)
出力:	BAL XLR、50Ω、+21dBu(max)
周波数特性:	8Hz-85kHz(+0/-3dB)
電源:	100V AC 50-60Hz
外形寸法:	幅482×高さ44×奥行223(mm)
質量:	2.8kg(4x4)/3.3kg(4x4T)

＊DRAWMER製品のACコードは3極プラグタイプです。

業務用UHFデジタルワイヤレスシステム

TG 1000 Series

1U

TG 1000 DR

TG 1000 BPT

TG 1000 HHT

＊マイクカプセルは別売です。

＊2011年8月31日施行の改正電波法に準拠しています。

TG 1000 シリーズは、470MHz ～ 714MHz のワイドレンジを 1 台でカバーする業務用 UHF デジタルワイヤレスシステムです。トリプルプレイコーデックを採用した暗号化データ通信による高音質かつ高いノイズ耐性に加え、アンテナ 1 本に対し 1 基の受信機を搭載し、高い安定性を実現するトゥルーダイバシティ方式を採用、高い安定性と低遅延性能を備えます。最大 12 台 (24 チャンネル) のカスケード接続やイーサネット経由でのパソコンによる外部制御が可能な受信機と、長時間駆動、長距離伝送が可能な送信機により高い運用効率を提供します。加えて運用に合わせて選択できるマイクカプセルや 4 ピンミニ XLR コネクター経由で接続可能な beyerdynamic Touring Gear シリーズ マイクロホンをラインナップしています。

TG 1000 DR(受信機) 機能

- ●UHFデュアルチャンネル ダイバシティ デジタルワイヤレスマイク受信機
- ●高音質かつ高いノイズ耐性を誇るトリプルプレイコーデックを採用した暗号化データ通信
- ●アンテナ1本に対し1基の受信機を搭載し、高い安定性を実現するトゥルーダイバシティ方式を採用
- ●コーデック単体では1.2ms、TG 1000 シリーズの送信機/受信機のシステム総合でも2.1msの低遅延性能を実現
- ●BNC アンテナ信号出力端子装備、最大12台(24 チャンネル)のカスケード運用
- ●日本の運用に最適化された470MHz～714MHzのワイドレンジ仕様
- ●イーサネット経由でのPC 接続、独自のソフトウェアによる遠隔監視
- ●25kHzステップでの周波数設定とワイドレンジにより数十波に及ぶ多チャンネル運用を実現
- ●過酷な屋外使用に耐える動作温度0℃～55℃を実現
- ●暗所でも視認性の高い有機ELステータスディスプレーと自照式ノブ(バッテリー残量、電波状況、信号レベルの表示)
- ●最大で300m の長距離伝送が可能(最適条件下)
- ●環境に合わせたシステムが構築できる豊富なオプションラインナップ
- ●本体のみで受信音声の確認が可能なヘッドホン出力端子(チャンネル1/2 切替)
- ●別売のWA-CKFを使用することにより、フロントパネルへのアンテナ取り付けが可能
- ●取り外し可能な2 基のアンテナ(BNC コネクター接続)
- ●2 系統 XLR アナログバランス出力端子
- ●2 系統 TRS アナログバランス出力端子
- ●CAT-5 100BASE-T Ethernet 端子
- ●1U EIA ラックマウントサイズ
- ●IEC 3 ピンインレット

TG 1000 BPT / TG 1000 HHT(送信機) 機能

- ●UHF デジタルワイヤレスマイク送信機
- ●高性能ADコンバーターによりシステム総合で116dBの高いダイナミックレンジを達成
- ●入手しやすい単3形電池2 本で最大8 時間の長時間駆動が可能
- ●最大で300m の長距離送信が可能(最適条件下)
- ●有機EL ステータスディスプレー(バッテリー残量、周波数、任意のマイク名称の表示)
- ●耐久性に優れた滑らかな触感のアルミハウジング
- ●保管、持ち運びに便利なキャリングケース付属

※TG 1000 BPT機能

- ●使用環境に合わせて送信機出力を切替可能 (RF Power: Standard/ High)
- ●入力感度切替(12dB Pad)
- ●4ピン ミニXLR 入力端子
- ●取り外し式アンテナ (SMA コネクター)
- ●取り外し式ベルトクリップ (縦/横取付可能)
- ●運用に合わせて選択できる別売のヘッドセット、ラベリアマイク他

※TG 1000 HHT機能

- ●使用環境に合わせて送信機出力を切替可能 (RF Power: Standard/ High)
- ●運用に合わせて選択できる5 種類のマイクカプセル(別売)
- ●複数使用時に識別しやすくするためのリングが付属
- ●専用マイクホルダーMKV 11 付属

TG 1000 DR (デュアル・レシーバー)

動作原理:	UHF帯、デジタル変調、トゥルー・ダイバシティ方式
周波数帯:	470MHz ～ 714MHz
周波数特性:	20Hz ～ 20kHz
ダイナミックレンジ:	116dB/128dB(TG 1000 BPT、+12dB Pad:ON)
最大出力レベル:	+18dBu(XLR、※1)
ヘッドホン出力:	切替式、ボリューム調整付
遅延:	2.1ms(※2)、コーデック単体では1.2ms
暗号化方式:	トリプルプレイ・コーデック(※3)
ディスプレー:	有機EL
アンテナ接続端子:	BNC入力 x 2、BNC出力 x 2
動作温度:	0 ～ 55 ℃
電源:	AC 100 ～ 240 V、50/60 Hz
消費電力:	12 W
外形寸法:	483(幅) x 44(高さ) x 242(奥行き)mm
質量:	3.2 kg
メーカー希望小売価格:	512,000円(税抜)

TG 1000 BPT (ベルトパック・トランスミッター)

動作原理:	UHF帯、デジタル変調
周波数帯:	470MHz ～ 714MHzs
周波数特性:	20Hz ～ 20kHz
ダイナミックレンジ:	116dB(A-weighted)、128dB(+12dB Pad:ON)
空中線電力:	8 mW(RF Power Standard)
	40 mW(RF Power High)
暗号化方式:	トリプルプレイ・コーデック(※3)
ディスプレー:	有機EL
最大送信可能距離:	最大300m(最適条件下)
アナログ入力端子:	4ピンミニXLR端子(1: GND、2: In-1、3: In-2、4: +5V)
最大入力レベル:	+18 dBu
電源:	単3形電池 2本
電池持続時間:	約8時間(単3形アルカリ乾電池 2本 使用時)
外形寸法:	59(幅) x 233(高さ) x 26(奥行き)mm
質量:	108 g(電池除く)
メーカー希望小売価格:	139,000円(税抜)

TG 1000 HHT (ハンドヘルド・トランスミッター)

動作原理:	UHF帯、デジタル変調
周波数帯:	470MHz ～ 714MHz
周波数特性:	20Hz ～ 20kHz
ダイナミックレンジ:	116dB(A-weighted)
空中線電力:	5 mW(RF Power Standard)
	22 mW(RF Power High)
暗号化方式:	トリプルプレイ・コーデック(※3)
ディスプレー:	有機EL
最大送信可能距離:	最大300m(最適条件下)
電源:	単3形電池 2本
電池持続時間:	約8時間(単3形アルカリ乾電池 2本 使用時)
外形寸法:	36(幅) x 200(高さ) x 36(奥行き)mm
シャフト径:	Φ36 mm
質量:	152 g(電池およびマイクカプセル除く)
メーカー希望小売価格:	132,000円(税抜)

※1 0～30dBのデジタルゲイン調整、+12dBuのアナログブースト機能あり。
※2 送信機から受信機までのシステム全体での数値。※3 beyerdynamic独自の16ビットパターンによる暗号化

WA-AMP (アンテナ用アンプユニット)

対応周波数:	470MHz ～ 790MHz
接続端子:	BNC(入力/出力)
アンプ増幅値:	5/10/15/20 dB(切替式)
供給電圧:	8 V
消費電力:	70 mA
最大外形:	76(幅) x 19(高さ) x 25(奥行き)mm
質量:	40 g
メーカー希望小売価格:	46,000円(税抜)

UHFアンテナ	WA-ATD 指向性アンテナ	WA-ATO 無指向性アンテナ
対応周波数:	470 MHz ～ 790 MHz	470 MHz ～ 790 MHz
接続端子:	BNCメス	BNCメス
ゲイン:	6 dBi	2.5 dBi
指向性:	単一指向性	無指向性
指向角:	100°	–
VSWR:	< 1.7(rel. to 50Ω)	< 2.0 (rel. to 50Ω)
メーカー希望小売価格:	57,000円(税抜)	23,000円(税抜)

WA-AS6 (6系統アンテナスプリッター)

対応周波数:	470MHz ～ 790MHz
接続端子:	BNC(入力/出力)
供給電圧:	8 V
最大外形:	483(幅) x 44(高さ) x 90(奥行き)mm
質量:	1.2 kg
メーカー希望小売価格:	211,000円(税抜)

マイクカプセル	TG V96w	TG V90w	TG V70w	TG V56w	TG V50w
指向性:	単一指向性	単一指向性	狭単一指向性	単一指向性	単一指向性
方式:	コンデンサー	ダイナミック(リボン)	ダイナミック	コンデンサー	ダイナミック
周波数特性:	20Hz ～ 20kHz	50Hz ～ 14kHz	25Hz ～ 18kHz	40Hz ～ 20kHz	50Hz ～ 17kHz
周波数特性(1m):	55Hz ～ 20kHz	90Hz ～ 14kHz	90Hz ～ 18kHz	65Hz ～ 20kHz	80Hz ～ 17kHz
出力レベル:	9 mV/Pa	2.5 mV/Pa	3.2 mV/Pa	9 mV/Pa	2.4 mV/Pa
耐音圧:	144 dB SPL	–	–	140 dB SPL	–
S/N比:	76.4 dB	–	–	74 dB	–
外形寸法(ヘッド径 x 長さ):	Φ48 x 91mm	Φ57 x 84 mm	Φ54 x 89 mm	Φ48 x 88 mm	Φ54 x 89 mm
質量:	160 g	190 g	145 g	88 g	146 g
メーカー希望小売価格:	107,000円(税抜)	79,000円(税抜)	36,000円(税抜)	41,000円(税抜)	23,000円(税抜)

各種ケーブル:	WA-CGI	WA-CKF	WA-CKL
コネクター:	1/4"標準プラグ	BNCオス	BNCオス
	4ピンミニXLRメス	BNCメス	BNCメス
ケーブル長:	80 cm	38 cm/63 cm	30 cm(2本)
ケーブルタイプ:		RG58	RG58
メーカー希望小売価格:	12,500円(税抜)	10,000円(税抜)	9,500円(税抜)

WA-CGI: ギターなどの楽器をTG 1000 BPTに接続するための変換ケーブル
WA-CKF: TG 1000 DRのアンテナを前面に移設するための延長ケーブル
WA-CKL: TG 1000 DRをカスケード接続するためのケーブル

同軸アンテナケーブル	WA-AC5	WA-AC10	WA-AC25
ケーブル長:	5 m	10 m	25 m
ケーブル:	Aircell7	Aircell7	Aircell7
インピーダンス:	50Ω	50Ω	50Ω
ケーブル直径:	7.3 mm	7.3 mm	7.3 mm
コネクター(両端):	BNCオス	BNCオス	BNCオス
減衰(500 MHz):	約1.0 dB	約2.0 dB	約4.0 dB
(1 GHz):	約1.5 dB	約2.5 dB	約6.0 dB
メーカー希望小売価格:	17,000円(税抜)	20,000円(税抜)	35,000円(税抜)

〈その他のオプション〉
マイクロホン(4 ピンミニXLR出力)

- ●TG H54c (ヘッドセット、単一指向性、コンデンサー型、※4)
  メーカー希望小売価格 22,000円 (税抜)
- ●TG H55c (ヘッドセット、無指向性、コンデンサー型、※4)
  メーカー希望小売価格 24,000円 (税抜)
- ●TG H74c (ヘッドセット、超単一指向性、コンデンサー型、※4)
  メーカー希望小売価格 38,000円 (税抜)
- ●TG H75c (ヘッドセット、無指向性、コンデンサー型、※4)
  メーカー希望小売価格 38,000円 (税抜)
- ●TG I55c (弦楽器用、無指向性、コンデンサー型)
  メーカー希望小売価格 24,000円 (税抜)
- ●TG I56c (アコーディオン用、単一指向性、コンデンサー型)
  メーカー希望小売価格 21,000円 (税抜)
- ●TG I57c (管楽器用、単一指向性、コンデンサー型)
  メーカー希望小売価格 21,000円 (税抜)
- ●TG L55c (ラベリア、無指向性、コンデンサー型、※4)
  メーカー希望小売価格 22,000円 (税抜)
- ●WA-ATDA (アクティブ指向性アンテナ)
  メーカー希望小売価格 87,000円 (税抜)
- ●WA-ZAPD1 (パッシブ2WAYアンテナコンバイナー)
  メーカー希望小売価格 30,000円 (税抜)
- ●MS 50 (アンテナ取付金具)
  メーカー希望小売価格 11,000円 (税抜)

※4 カラーは、ブラック、タン色(ベージュ)の2色をラインナップ

ハードな使用にも耐えるタフさと優れた音質で、ベイヤーダイナミックのマイクロフォンは、プロの現場をはじめ、様々なシーンで使われ続けています。
スタジオ、ステージ、ホームレコーディング、劇場やホールなど、マイクロフォンは広い用途での多様な要求を満たさなければなりません。
ベイヤーダイナミックは今までも、そしてこれからも、最高の技術とクォリティで皆様の信頼にお応えします。

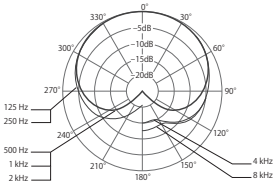
TG V96c

コンデンサー型 ボーカル用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	カーディオイド
周波数特性:	20～20,000Hz
出力:	-48dBV
インピーダンス:	60Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL/2番ホット
電源:	ファントム電源 24～48V
消費電流:	4.3mA
外形寸法:	H185×φ48mm
質量:	330g
付属品:	マイククランプ（ネジ径3/8インチ） 専用ケース



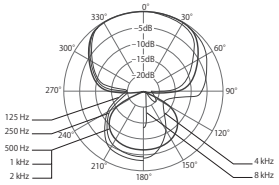
TG D70d

ダイナミック型 バスドラム用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	ハイパー・カーディオイド
周波数特性:	20～18,000Hz
出力:	-54dBV
インピーダンス:	280Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
外形寸法:	H128.5×φ56mm
質量:	365g
付属品:	マイククランプ（ネジ径3/8インチ） 専用ケース



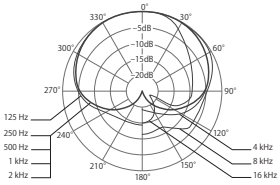
TG D58c

コンデンサー型 タム、スネア用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	カーディオイド
周波数特性:	20～20,000Hz
出力:	-46dBV
インピーダンス:	200Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
電源:	ファントム電源 12～48V
消費電流:	4.7mA
外形寸法:	W135×H140×D41mm
質量:	140g
付属品:	専用ケース



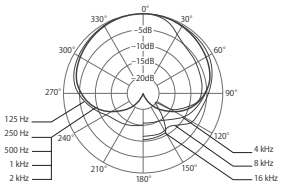
TG I53c

コンデンサー型 楽器用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	カーディオイド
周波数特性:	20～20,000Hz
出力:	-43.4dBV
インピーダンス:	200Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
電源:	ファントム電源 12～48V
消費電流:	4.7mA
外形寸法:	H100×φ19.5mm
質量:	36g
付属品:	マイククランプ（ネジ径3/8インチ） 専用ケース



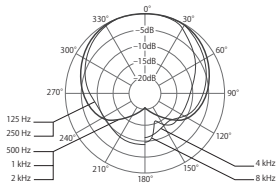
TG I50d

ダイナミック型 アンプ用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	カーディオイド
周波数特性:	50～17,000Hz
出力:	-52.5dBV
インピーダンス:	600Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
外形寸法:	H184×φ41mm
質量:	258g
付属品:	マイククランプ（ネジ径3/8インチ） 専用ケース



MC 930 Stereo Set

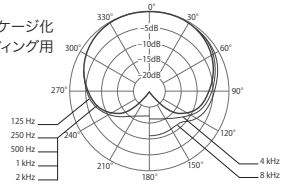
コンデンサー型 スタジオ用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	カーディオイド
周波数特性:	40～20,000Hz
出力:	-30dBV
インピーダンス:	180Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
低域ロールオフ:	250Hz(6dB/oct)
アッテネーション:	OFF/-15dB
電源:	ファントム電源 11～52V
消費電流:	4.6mA
全長、質量:	128mm、115g(1本)
付属品:	サスペンション・ホルダー ハードケース

2本のMC 930をパッケージ化したステレオ・レコーディング用セットです。



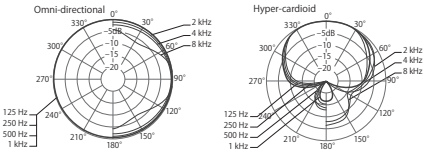
MC 840

コンデンサー型 スタジオ用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	単一/双指向/無指向
周波数特性:	30～20,000Hz
出力:	-35dBV
インピーダンス:	180Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
低域ロールオフ:	LIN/80Hz/160Hz (6dB/oct)
アッテネーション:	OFF/-10dB/-20dB
電源:	ファントム電源11～52V
消費電流:	4.6mA
全長、質量:	165mm、286g
付属品:	サスペンション・ホルダー マイククランプ (ネジ径3/8インチ)



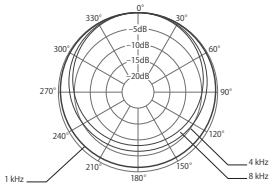
M 58

ダイナミック型 放送局用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	オムニ・ディレクショナル
周波数特性:	40～20,000Hz
出力:	-58dBV
インピーダンス:	200Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
全長、質量:	260mm、256g
付属品:	ウインドスクリーン



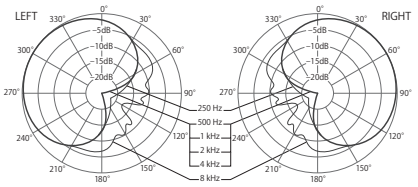
MCE 72 CAM

コンデンサー型 ステレオ

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	カーディオイド×2(X-Y 120°)
周波数特性:	60～20,000Hz
出力:	-38dBV
インピーダンス:	180Ω
コネクター:	5ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
電源:	1.5V(単3形電池×1)
消費電流:	12mA
全長、質量:	196mm、175g
付属品:	XLR(5ピン、F)- 3.5mmステレオ ミニフォン変換コード ホットシュー装着サスペンション・ホルダー ウィンド・スクリーン



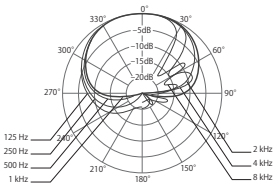
MC 836

コンデンサー型 ショットガン

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	カーディオイド
周波数特性:	40～20,000Hz
出力:	-30dBV
インピーダンス:	180Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
低域ロールオフ:	OFF/90Hz
電源:	ファントム電源 11～52V
消費電流:	4.3mA
全長、質量:	248mm、116g



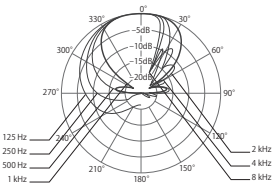
MC 837

コンデンサー型 ショットガン

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	スパー・カーディオイド
周波数特性:	40～20,000Hz
出力:	–30dBV
インピーダンス:	180Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
低域ロールオフ:	OFF/90Hz
電源:	ファントム電源 11～52V
消費電流:	4.3mA
全長、質量:	516mm、218g



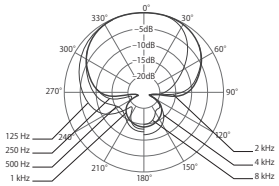
M 88 TG

ダイナミック型 スタジオ用

オープンプライス

〈仕様〉

指向性:	ハイパー・カーディオイド
周波数特性:	30～20,000Hz
出力:	2.9 mV/Pa at1kHz(0dB=1V/Pa)
インピーダンス:	200Ω
コネクター:	3ピン XLR(M)
極性:	BAL 2番ホット
全長、質量:	181mm、320g
付属品:	マイククランプ (ネジ径3/8インチ)



ベイヤーダイナミックのヘッドホンの特長は、1924年から変わらないそのクォリティの高さにあります。プロの多くがスタジオレコーディングで何十年もの間ベイヤーダイナミックのヘッドホンを使い続けているのは、それゆえにほかなりません。加えて、耐久性と快適な装着感を大切にしています。
外界音を遮断した密閉型と、周囲への音漏れの少ないオープン型を用途に合わせてお選びいただけます。

Studio / Pro Series

DT 990 PRO

オープンプライス

〈仕様〉
形式: オープン
周波数特性: 5-35,000Hz
インピーダンス: 250Ω
SPL: 96dB
許容入力: 100mW
質量: 250g
ケーブル: 3mコイル
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター
付属品: キャリングケース

DT 880 PRO

オープンプライス

〈仕様〉
形式: セミオープン
周波数特性: 5-35,000Hz
インピーダンス: 250Ω
SPL: 96dB
許容入力: 100mW
質量: 295g
ケーブル: 3mコイル
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター
付属品: キャリングケース

DT 770 PRO
DT 770 PRO / 80
DT 770 PRO / 32

オープンプライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 5-35,000Hz
インピーダンス: 250Ω(DT 770 PRO)
80Ω(DT 770 PRO/80)
32Ω(DT 770 PRO/32)
SPL: 96dB
許容入力: 100mW
質量: 270g
ケーブル 3mコイル(DT 770 PRO)
3mストレート(DT 770 PRO/80)
1.6mストレート(DT 770 PRO/32)
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター
付属品: キャリングケース

DT 770 PRO
DT 770 PRO / 80

DT 770 PRO / 32

DT 770 M

オープンプライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 5-30,000Hz
インピーダンス: 80Ω
SPL: 105dB
許容入力: 100mW
質量: 300g
ケーブル: 3mストレート
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター
その他: ボリュームコントロール付

DT 1350
DT 1350 CC

オープンプライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 5-30,000Hz
インピーダンス: 80Ω
SPL: 109dB
許容入力: 100mW
質量: 174g
ケーブル: 1.5mストレート(DT 1350)
3.0mコイル(DT 1350 CC)
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター
航空機内用アダプター
付属品: キャリングケース

DT 250 / 80
DT 250 / 250

オープンプライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 10-30,000Hz
インピーダンス: 80Ω(DT 250/80)
250Ω(DT 250/250)
SPL: 100dB
許容入力: 100mW
質量: 240g
ケーブル: 3mコイル
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター

DT 150

オープンプライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 5-30,000Hz
インピーダンス: 250Ω
SPL: 97dB
許容入力: 100mW
質量: 250g
ケーブル: 3mストレート(脱着式 K 100.07)
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター

DT 100

オープンプライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 30-20,000Hz
インピーダンス: 16Ω
SPL: 94dB
許容入力: 1000mW
質量: 350g
ケーブル: 2.5mストレート(脱着式 K 100.07)
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mmステレオ標準プラグアダプター

Headset / Single-Side headphone

DT 252 / 80

オープンプライス

〈仕様〉

形式:	密閉
周波数特性:	10-30,000Hz
インピーダンス:	80Ω
SPL:	100dB
許容入力:	100mW
質量:	170g
ケーブル:	3mコイル
プラグ:	3.5mmステレオミニ 6.3mmステレオ標準プラグアダプター

DT 102 G / 16
DT 102 G / 400

オープンプライス

〈仕様〉

形式:	密閉
周波数特性:	30-20,000Hz
インピーダンス:	16Ω(DT 102 G/16) 400Ω(DT 102 G/400)
SPL:	94dB
許容入力:	1000mW
質量:	250g
ケーブル:	3mストレート
プラグ:	6.3mmステレオ標準

DT 108 200 / 50
DT 108 200 / 400

オープンプライス

〈仕様〉

ヘッドホン

形式:	密閉
周波数特性:	30-20,000Hz
インピーダンス:	50Ω(DT 108 200/50) 400Ω(DT 108 200/400)
SPL:	94dB
許容入力:	1,000mW(124dB時)
質量:	286g(ケーブル含まず)

マイク

形式:	ダイナミック
周波数特性:	40-12,000Hz
指向性:	ハイパー・カーディオイド
出力:	約2.5mV(距離5cm時)
インピーダンス:	200Ω
ケーブル:	別売(K 109.40など)

カラー: Gray、Black(写真はGray)

DT 109 200 / 50
DT 109 200 / 400

オープンプライス

〈仕様〉

ヘッドホン

形式:	密閉
周波数特性:	30-20,000Hz
インピーダンス:	50Ω(DT 109 200/50) 400Ω(DT 109 200/400)
SPL:	94dB
許容入力:	1,000mW(124dB時)
遮音性能:	約20dBA
質量:	286g(ケーブル含まず)

マイク

形式:	ダイナミック
周波数特性:	40-12,000Hz
指向性:	ハイパー・カーディオイド
出力:	約2.5mV(距離5cm時)
インピーダンス:	200Ω
ケーブル:	別売(K 109.40など)

カラー: Gray、Black(写真はBlack)

DT 280MKII / 80
DT 280MKII / 250

オープンプライス

〈仕様〉

ヘッドホン

形式:	密閉
周波数特性:	10-30,000Hz
インピーダンス:	80Ω(DT 280MKII/80) 250Ω(DT 280MKII/250)
SPL:	100dB
許容入力:	100mW
質量:	170g

マイク

形式:	ダイナミック
周波数特性:	40-12,000Hz
指向性:	ハイパー・カーディオイド
出力:	-50dBV
インピーダンス:	200Ω
ケーブル:	別売(K 190.40など)

DT 290MKII / 80
DT 290MKII / 250

オープンプライス

〈仕様〉

ヘッドホン

形式:	密閉
周波数特性:	10-30,000Hz
インピーダンス:	80Ω(DT 290MKII/80) 250Ω(DT 290MKII/250)
SPL:	100dB
許容入力:	100mW
質量:	240g

マイク

形式:	ダイナミック
周波数特性:	40-12,000Hz
指向性:	ハイパー・カーディオイド
出力:	-50dBV
インピーダンス:	200Ω
ケーブル:	別売(K 190.40など)

世界中のプロのエンジニア/ミュージシャンから圧倒的な人気と支持を得ているモニター用ヘッドホンシリーズ。

Full-size Stereophones

PRO3AA

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
周波数特性：15-20,000Hz
感度：100dB SPL
インピーダンス：60Ω
コード：ストレート、2.4m
プラグ：3.5mmステレオミニ/
6.3mm標準（アダプター）
歪率：0.1%以下
質量：297g

ProDJ100

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
周波数特性：10-25,000Hz
感度：98dB SPL
インピーダンス：38Ω
コード：コイル、2.4m
プラグ：3.5mmステレオミニ/
6.3mm標準（アダプター）
歪率：0.3%以下
質量：314g

Pro4S

オープンプライス

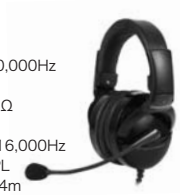
〈仕様〉
形式：ダイナミック、密閉型
周波数特性：10Hz-25,000Hz
感度：99dB
インピーダンス：35Ω
コード：1.4m/コイル/片出し
プラグ：3.5mm ステレオミニ/
6.3mm標準（アダプター）
歪率：0.0%以下
質量：192g (ケーブル含まず)

Communication Headsets

HQ2

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
ヘッドホン：
周波数特性：10-20,000Hz
感度：93dB SPL
インピーダンス：32Ω
マイクロホン：
周波数特性：100-16,000Hz
感度：-56±3dB SPL
コード：ストレート、2.4m
（ボリュームコントローラー付）
プラグ：3.5mmステレオミニ（ヘッドホン）
3.5mmモノラルミニ（マイクロホン）
歪率：0.2%以下
質量：300g



SB40

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
ヘッドホン：
周波数特性：10-20,000Hz
感度：96dB SPL
インピーダンス：120Ω
マイクロホン：
周波数特性：100-20,000Hz
感度：-76±3dB SPL
コード：ストレート、2.4m
プラグ：3.5mmステレオミニ（ヘッドホン）
3.5mmモノラルミニ（マイクロホン）
歪率：0.2%以下
質量：350g

SB45

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
ヘッドホン：
周波数特性：18-20,000Hz
感度：103dB SPL
インピーダンス：100Ω
マイクロホン：
周波数特性：100-16,000Hz
感度：-56±3dB SPL
コード：ストレート、2.4m
プラグ：3.5mmステレオミニ（ヘッドホン）
3.5mmモノラルミニ（マイクロホン）
歪率：0.2%以下
質量：290g

SB49

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
ヘッドホン：
周波数特性：18-20,000Hz
感度：103dB SPL
インピーダンス：100Ω
マイクロホン：
周波数特性：100-16,000Hz
感度：-56±3dB SPL
コード：ストレート、2.4m
（ボリュームコントローラー付）
プラグ：3.5mmステレオミニ（ヘッドホン）
3.5mmモノラルミニ（マイクロホン）
歪率：0.2%以下
質量：300g

Noise Cancellation headphones

QZPRO

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
周波数特性：40-20,000Hz
感度：90dB SPL
インピーダンス：32Ω
コード：ストレート、1.2m
中間ボリュームコントロール付
プラグ：3.5mmステレオミニ
歪率：0.2%以下
質量：290g

・イヤーカップに内蔵されたマイクとアクティブ・ノイズ・リダクション回路が逆相の音でノイズを減衰させます。
・ノイズリダクション回路ON/OFFスイッチ付

QZ99

オープンプライス

〈仕様〉
形式：密閉
周波数特性：40-20,000Hz
感度：102dB SPL
インピーダンス：60Ω
コード：コイル、2.4m
ステレオ・モノ切替中間スイッチ付
プラグ：3.5mmステレオミニ
6.3mm（標準）
歪率：0.3%以下
質量：420g

・耳をすっぽり覆うイヤーカップがパッシブ・ノイズリダクション効果を発揮して、アンビエンス・ノイズをカット。
・イヤーカップにボリュームコントロール搭載

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM の Facebookページを開設しました。『いいね！』をお願いします。▶https://www.facebook.com/teacprofessional/

安全に関するご注意	正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。	水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

◎第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■当社は、この製品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しております。■製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■このカタログをご覧いただいた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。■あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。録音される前に著作物毎の条件を充分にご確認の上、本装置を適正にご使用くださいますようお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為については一切の責任を負担致しません。■TASCAM、タスカムおよびHDDAはティアック株式会社の登録商標です。■CompactFlash（コンパクトフラッシュ）は、米国およびその他の国におけるサンディスク社の商標または登録商標です。■"DSD"は登録商標です。■Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista,Windows 7,Windows 8およびWindows 8.1は、米国 Microsoft Corporation の、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。■Apple、Macintosh、Mac OS、iPad、iPod および iPod touch は、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。■「Made for iPod」、「Made for iPhone」および「Made for iPad」とは、それぞれ、iPod、iPhone または iPad 専用に接続するよう設計され、アップルが定める性能基準を満たしているとデベロッパによって認定された電子アクセサリであることを示します。アップルは、本製品の機能および安全および規格への適合について一切の責任を負いません。本アクセサリを iPod、iPhone または iPad と使用する場合、無線通信の性能に影響する場合があります。■IOSは、米国およびその他の国におけるCisco社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。■Dolby および ドルビーはドルビーラボラトリーズの登録商標です。■HDMIは、HDMI Licensing,LLCの米国および／またはその他の国における商標または登録商標です。■EVOLTAは、パナソニック株式会社の登録商標です。■eneloopは、登録商標です。■Auto-TuneおよびAntaresは、Antares Audio Technologies社の商標です。■MIDIは、社団法人音楽電子事業協会（ AMEI ）の登録商標です。■Cubase は Steinberg Media Technologies GmbH の登録商標です。■ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。■radiko.jpおよびradiko.jpロゴは、(株)radikoの商標です。■DLNA®、DLNA ロゴおよび DLNA CERTIFIED® は、Digital Living Network Alliance の商標、サービスマークまたは認証マークです。■beyerdynamicは、beyerdynamic GmbH & Co. KGのドイツ、米国およびその他の国における登録商標または商標です。■DR-70D、DR-44WL、DR-22WLおよびUS-16x08はアナログ・デバイセズ社製16/32ビットBlackfin® 組み込みプロセッサを搭載し製品のデジタル信号処理と制御を行っています。このBlackfin® プロセッサを搭載することにより製品の高性能化・省電力化を実現しています。■BlackfinとBlackfinロゴは、アナログ・デバイセズの登録商標です。■QRコードは（株）デンソーウェーブの登録商標です。■FacebookはFacebook,Inc.の登録商標です。■その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

ティアック株式会社
〒206-8530 東京都多摩市落合1-47
http://tascam.jp/
タスカムウェブサイト▶

タスカム製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は
■タスカム カスタマーサポート
ナビダイヤル® 0570-000-809
PHS・IP電話 からは ☎ 042-356-9137
受付時間10:00～12:00／13:00～17:00（土・日・祝日・弊社休業日を除く）

■Copyright © 2014 TEAC Corporation All Rights Reserved.本書の一部または全部を著作権法の定める範囲を超え、無断で複写、転載することを禁じます。■このカタログについてのお問合せは、タスカム製品取扱店にご相談ください。もし販売店でお分かりにならないときは、当社にお尋ねください。

タスカム製品取扱店

このカタログの記載内容は2015年6月現在のものです。

PRINTED IN JAPAN・0615N5・D7162